

Mujeres realizadoras: La luz bajo el arcoíris

Autora: Lic. Anisia Castro Morera. Socióloga

Eje temático: Juventud, Género y generaciones.

Resumen

El presente estudio propone un análisis de los rasgos que caracterizan el tratamiento dado por un grupo de mujeres realizadoras cubanas a la comunidad LGTBI en el audio visual nacional posterior a los 2000. Revela la importancia social, política, cultural e histórica actual, de visibilizar la labor de la mujer realizadora en el audiovisual nacional y el discurso -de y en torno- a la comunidad LGTBI enfocado en los textos fílmicos. Trata las relaciones de género como objeto de análisis de la teoría sociológica; y el cine como expresión de la diversidad sexual con las particularidades de este medio de comunicación de masas. Esta aproximación pone en práctica una metodología predominantemente cualitativa que permite la aplicación de técnicas como la entrevista semiestructurada -exploratoria, a expertos y en profundidad-, y el análisis de contenido para los materiales audiovisuales escogidos como muestra.

Los resultados de la aplicación de estas herramientas reflejaron varios hechos relevantes:

-Las bases desfavorecidas para la dirección audiovisual de las que parten en su proceso de inserción las mujeres realizadoras cubanas, ha hecho que centren sus obras en el documental y el cortometraje; de allí que la presencia de la comunidad LGTBI en sus producciones ha sido poco visibilizada y escasa.

-Las realizadoras se han interesado en la temática al identificarse con el discurso de una posición social infravalorada en la que se encuentran los LGTBI; y por consiguiente, ellas han caracterizado a los sujetos de dicha comunidad desde miradas que han puesto en crisis los estereotipos patriarcales.

Introducción

Las teorías de género y las que abordan los medios de comunicación se han convertido en elementos claves para explicar el mundo en que vivimos, pues ambas tocan aristas fundamentales de la sociedad para entender cómo se reproducen actos, valores, creencias, ideologías, etc. A su vez, las mismas, se encuentran condicionadas por el contexto social en que se desarrollan, el cual está influyendo en dicha reproducción. Por tanto, es necesario un carácter interdisciplinario entre

las dos para el mayor enriquecimiento de cada una y de aquello que reproductiva de los males sociales.

A mediados del pasado siglo fue que se visualizó a la mujer y su papel en la cultura, en las relaciones laborales, en la comunicación, y en otras esferas de la realidad. La división diferenciada de los trabajos dio lugar a que se quedara anclada en la sociedad, una diferenciación entre el hombre y la mujer que ponía a esta última en una situación de desventaja e inferioridad para acceder a algún trabajo fuera del hogar, o sea, del trabajo doméstico. Aún se debate por qué son tan pocas las mujeres que ocupan puestos políticos importantes o lugares dentro de la dirección en los centros laborales. El estudio que se plantea da incluso la importancia de visualizar más a las mujeres en el ámbito político; la política debe estar interconectada en todo momento con lo social y contribuir a los aspectos sociales que reclaman la disminución o, mejor, desaparición de la sociedad patriarcal predominante dando paso a una que sea de equidad para todos. Es una labor política contar la historia de lo que han hecho las mujeres cubanas también por nuestra Revolución y, en nuestros tiempos, es una misión conocer cuál es el alegato femenino, sus pensamientos y puntos de vista; esto es también hacer historia, pero con ropas de mujer.

Desde el punto de vista de los estudios de comunicación es interesante detenerse en los mecanismos del emisor, pues generalmente se han centrado en la imagen o en el uso y consumo de productos comunicativos. Los medios se han venido manejando como fuentes de mayor empoderamiento y enriquecimiento de las altas esferas, como una vía para mantenerse en el poder, desvinculándose así o alejándose cada vez más la televisión, radio, el cine, etc., de los gustos y las necesidades reales de las personas, deshumanizándolos y convirtiéndolos en medios de exclusión y sin enfoque de igualdad. El cine cubano, como todo medio de comunicación masiva, se encuentra influenciado por el contexto social, político, cultural y económico en que se enmarcan sus producciones, y también por los que lo producen, sean hombres o mujeres, por sus expectativas, experiencias, intereses individuales, su percepción propia de la realidad que buscan representar, sus principios estéticos, sus referentes y sus ideas sobre lo que quieren expresar. En el transcurso de los últimos años, el movimiento de mujeres ha irrumpido en la orbe de la comunicación, y ha logrado pasar de objetos o imágenes, a sujetos activos en el discurso audiovisual. Siguiendo con esta idea y enfocando el tema de investigación, se debe señalar que en la actualidad ya se puede hablar de mujeres realizadoras, oficio al que antes no podía escalar una mujer.

Los realizadores han ido perfilando temáticas y/o preocupaciones que destacan, entre otros tópicos, la diversidad de géneros y orientaciones

sexuales. "El arte cubano, durante décadas, cubrió con un manto de silencio el tema de la diversidad sexual. Afortunadamente los tiempos cambian"(Padrón, 2013: 1), dicho planteamiento pone sobre la mesa uno de los elementos fundamentales de lo que se quiere desarrollar en esta investigación: la mirada desde el audiovisual cubano a la comunidad de lesbianas, gays, transgéneros, bisexuales e intersexos (LGTBI). Esta comunidad infrarepresentada y escondida su existencia durante muchos años, llega en nuestros tiempos con mucha fuerza a la gran pantalla; ocupar este y otros espacios es el resultado de muchas voces alzadas que reclaman su merecido reconocimiento como personas, seres sociales y no por sus preferencias, identidad u orientación sexual. Abordar y estudiar los problemas sociales, las situaciones y vivencias que rodean a las y los LGTBI, debe ser también una tarea de la Sociología del Género.

Elevar sus voces al mundo, presentar ante los ciegos (o los que no quieren ver) a los actores sociales de dicha comunidad, es labor de los medios de comunicación que logran introducirse en cada casa, en cada escuela y en cualquier ámbito, por lo que es también estudio de la Sociología de la Comunicación y de la Sociología en general en tanto hay muchas esferas en las que no se les ha representado correctamente todavía.

Aún cuando hombres y mujeres toquen las mismas temáticas, muchos expertos no tardan en reconocer que la mujer realizadora le imprime un toque particular a la forma de trabajar y a la mirada que le dan a esos tópicos. La visión de las mujeres ha sido poco estudiada y, se quiere rescatar aquí esta laguna intelectual por cuanto ayudará a enriquecer los estudios sociológicos de ambas ramas (género y comunicación). Mantener en lo umbrío el alegato femenino, incide en la sociedad que circunda este mal, puesto que, al no verse representadas las mujeres, ni verlas los hombres, en otro ámbito que no sea el del hogar, éstos seguirán aferrados a que ese es el sitio al que pertenecen ellas, las querrán limitar a este espacio, y ellas, si no se hacen escuchar, y sin un medio que legitime su opinión, quedarán olvidadas detrás de un delantal.

La pregunta que guía esta investigación es: ¿Cuáles son los rasgos que caracterizan el tratamiento dado por las mujeres realizadoras cubanas a la comunidad LGTBI desde el audiovisual nacional posterior a los 2000? Por ello su **objetivo general** se resume en analizar los rasgos que caracterizan el tratamiento dado por un grupo de mujeres realizadoras cubanas a la comunidad LGTBI en el audiovisual nacional posterior a los 2000. Se desprendieron, de este, una serie de **objetivos específicos** como fue el análisis del proceso de inserción de una muestra de mujeres realizadoras en la dirección audiovisual cubana; valorar la presencia de

la comunidad LGTBI en las producciones audiovisuales de mujeres realizadoras cubanas posteriores al año 2000; analizar las motivaciones que suscitan el interés de un grupo de realizadoras a tratar en sus audiovisuales el mundo LGTBI y; caracterizar a los personajes de las producciones seleccionadas que estén representando directamente a la comunidad LGTBI.

El cuerpo del estudio se conforma así de un primer capítulo que enfoca las teorías de género y las categorías que encierra el término LGTBI; luego un segundo capítulo se aproxima a las teorías del cine útiles para este análisis, se dirige al cine cubano e integra las teorías de género y comunicación, culminando con el capítulo dedicado al análisis de los resultados obtenidos. Para cumplir con el objetivo de esta investigación fue necesario el uso y empleo de una metodología predominantemente cualitativa que permitió acceder a las herramientas de la entrevista a expertos, de la entrevista exploratoria y al análisis de contenido para los materiales escogidos como muestra.

Conocer la representación social de género en el cine –específicamente-, reviste gran importancia si se tiene en cuenta el papel socializador que cumplen los medios en la sociedad. Por estas razones se quiso realizar la presente investigación y se espera que a la misma le sigan estudios que refuercen la temática, imprescindible de abordar en la sociedad actual tan diversa y cambiante en que vivimos.

Focos de mujeres: Rasgos del tratamiento a la comunidad LGTBI desde cinco audiovisuales cubanos.

La temática de la comunidad LGTBI que ha sido tabú durante muchos años, comienza a ser reflejada en los medios audiovisuales de Cuba a partir de los años ´90, pero ha sufrido y sufre, quizás hoy en menos medida, de este manto de silencio que la cubre condicionada por su contexto social. En condiciones igualmente trabajosas ha llegado la mujer al oficio de la realización cinematográfica, las mismas se alzan hoy con discursos cargados de iniciativa y miradas diversas a tópicos como el de la diversidad sexual. Es importante y necesario ver lo significativo de sus enfoques como mujeres; desmontar la mirada femenina en los textos fílmicos de las realizadoras ayuda a entender las áreas que están estudiando, cuál es su posicionamiento ideológico, si desde sus guiones se descubre otra manera de ver la realidad, a las personas -hombres, mujeres, LGTBI, etc.- y de entablar las relaciones humanas o, si están apareciendo voces femeninas en resistencia a los discursos dominantes, sin obviar que ellas también han sido educadas desde concepciones culturales predominantemente patriarcales.

En, y para el desarrollo de este estudio, siguiendo las teorías y pesquisas esbozadas se planteó un concepto de "género" que abarcó a las mismas e incluyente de todas las categorías genéricas, la investigadora asume el término de género como un total de todas las orientaciones e identidades sexuales existentes, además de ser una construcción social formada desde la subjetividad y las diversas relaciones sociales. De igual forma se ha construido un concepto de "realizador cinematográfico" y otro para las personas "intersexo o hermafrodita" que no recoja sólo el término biomédico si no también el aspecto social en su clasificación. Estas adaptaciones se adecuaron al tema de la investigación y fueron de mucha utilidad para un análisis satisfactorio y la consecuente resolución del problema trazado.

La muestra de producciones audiovisuales incluida en la muestra de estudio, recoge los siguientes materiales audiovisuales: "Tacones cercanos"[Dir.(a): Jessica Rodríguez,2008]; "Ni preguntas, ni respuestas, es la vida"[Dir.(a): Lizette Vila Espina,2011]; "Estado civil: unidas"[Dir.(a): Carla Valdés León, 2013]; "Mujeres... entre el cielo y la tierra"[Dir.(a): Ingrid León Vila, 2014]; y "Vestido de novia"[Dir.(a): Marilyn Solaya, 2014].

1. El cine cubano, ¿espacio para la igualdad y equidad social?

Aunque nuestro país ha librado muchos obstáculos en este sentido, las realizadoras cubanas en pleno siglo XXI se han tropezado con varias limitantes en su proceso de inserción a la dirección de audiovisuales, sobre todo, de orden económico por un proceso histórico que ha dado mayor empoderamiento a los hombres que a las mujeres y que genera una cierta desigualdad en las posibilidades de acceso. Estas causas muchas veces les impiden también sobrepasar la producción de documentales y cortometrajes. ¿Será una reproducción del ejercicio de poder pensar que si no se llega al largometraje no se está reconociendo la obra del autor; es esto una reproducción del canon -como opina D. C. Diéguez-? Es inapelable que ocupa más espacio televisivo un material audiovisual que arriba a la hora, que un corto o un documental en los que el público no suele poner el mayor interés, por tanto, se exalta al largometraje en propaganda, visualización y gusto de receptor.

Los conflictos que enfrenta la mujer realizadora cubana para acceder a la producción de largometrajes, han hecho que se estén legitimando en los formatos y temáticas no tradicionales dentro del medio cinematográfico y que hayan explorado como alternativa las producciones de corte independiente para desarrollar su profesión y exponer su obra. A estos conflictos contribuyen los roles que, como mujeres, la sociedad considera deben priorizar: el ser madres, encargadas del hogar, y otros ya mencionados, que frenan o enlentecen

el desarrollo de sus carreras, y aquellas que deciden transgredirlos son mal vistas socialmente. Agregando al complejo y largo proceso de inserción de las mujeres realizadoras en la dirección audiovisual cubana, una de las paredes a las que se enfrentan es la de la censura: algunas investigadas coinciden en haber sido censuradas en varias ocasiones, cuando los materiales que exponían cargaban temáticas de tan urgente discurso como el de género y el de la diversidad sexual. Si el andar ha sido trabajoso para estas mujeres en el mundo de la creación y el reconocimiento, cuando tratan en sus obras tópicos como los mencionados, cargados de incrementados conflictos, la lucha se vuelve más intensa, las opiniones en contra aumentan y las puertas se van cerrando sinuosamente ante un discurso que sobre todas las cosas habla de la felicidad.

2. La comunidad LGTBI desde el audiovisual dirigido por mujeres realizadoras cubanas.

Sería una lástima terrible que las mujeres escribieran como los hombres, o vivieran como los hombres, o se parecieran físicamente a los hombres, porque dos sexos son ya pocos, dada la vastedad y la variedad del mundo. ¿Cómo nos las arreglaríamos pues con uno solo?

Virginia Wolf: «Una habitación propia»

En un mundo de complejas y dinámicas transformaciones sociales, el cambio discursivo en los medios de comunicación, dirigido hacia espectadores durante muchos años invisibilizados o discriminados, es un camino ineludible. Con la intención de avanzar hacia una sociedad más inclusiva, igualitaria, justa, con menos explosiones de violencia irracional, discriminación e incomprensión a las mal llamadas "otredades", se valora aquí la presencia de la comunidad LGTBI en las producciones audiovisuales de mujeres realizadoras cubanas posteriores al año 2000 y se analizan las causas que suscitan el interés de las realizadoras a tratar en sus audiovisuales la temática de la diversidad sexual. Tratando con estos objetivos de batir en doble trinchera de género: la de la discriminación a la mujer y la de la exclusión de lo homo, bi, trans, e intersexo.

Entre los personajes y voces de la comunidad LGTBI, se marca una mayor presencia de los transgéneros, mostrados en ocho de los dieciséis materiales sobre el tópico. En el 2005, con *Sexualidad, un derecho a la vida*, **Lizette Vila** muestra la dura realidad de un grupo de travestis cubanas que han logrado recuperar su voz gracias al apoyo del Centro Nacional de Educación Sexual. Al año siguiente, la misma realizadora estaría presentando a otro travesti mediante el argumento del padecimiento del VIH Sida en el documental *Rasgando velos*. El 2008

entra con la historia de vida de un travesti habanero; a través de la visión que propone la realizadora de *Tacones cercanos*, **Jessica Rodríguez**, quedan claramente representadas en su material, algunas de las problemáticas, estigmas, discriminaciones que sufre un sector, cada vez más visible de nuestra sociedad actual. La figura del transexual aparece en el 2010 con la historia del primer transexual operado en el país, bajo el enfoque de **Marilyn Solaya** (*En el cuerpo equivocado*). Le continúa en el 2011 otra obra de Lizette Vila: *Ni preguntas, ni respuestas, es la vida*, la misma reúne a un corpus de transgénero que cuentan cómo han evolucionado en sus historias de vida y su proceso de inserción en la sociedad a través de talleres propuestos por el CENESEX. En el año 2012 captando ambientes marginales, **Lala Miñoso** trata la identidad de un transgénero con el personaje del Flacomímico, mostrando la doble moral del "macho a toda prueba". Destaca con dos producciones el año 2014, *Mujeres...la hora dorada* (Ingrid León) donde se halla entre los testimonios de varias mujeres el de una transexual; y *Vestido de novia* de Marilyn Solaya que entre las figuras que muestra están dos transgéneros como protagonistas: Rosa y Sissi.

La homosexualidad masculina ocupa el segundo puesto en estas representaciones, pero se encuentra desde años antes (2003) en la visión nuevamente de Lizette Vila, con el material *En busca de un sueño* se acerca a la educación sexual en Cuba y muestra desde allí a dicho sujeto LGTBI; *Viviendo al límite* (**Belkis Vega**, 2004), alude sutilmente a la homosexualidad masculina dentro del mundo de los sero positivos; le continúa la ya mencionada obra *Rasgando velos* (L. Vila, 2006) que además de la voz de un travesti, hace escuchar la de un homosexual que sufre los abates de su enfermedad (Sida), al igual que en *La entrega de la confianza* (2006) y *Hombres...por vivir, te ofrezco vivir* (2012), propuestas de la misma autora. El discurso en torno al gay vuelve en el 2013 con dos jóvenes realizadoras **Vanessa Portieles** y **Yanelvis González** y su ficción *Afuera*, ellas se trasladan al contexto de 1994 hablando de la ilusión del llamado "sueño americano" sugieren una relación homoerótica en la cárcel a la que es enviado el protagonista (Ángel- interpretado por Mario Guerra) inmerso en los sucesos de este período histórico. Esta vez en un papel secundario, el mismo que protagonizara *Afuera* representa en el 2014 a un homosexual en *Vestido de novia* que al conocer que Rosa había nacido biológicamente hombre, se aprovecha de la situación acercándose a ella para luego forzarla al acto sexual anal.

La poca visibilidad de la homosexualidad femenina en la gran pantalla, es notada en el escrito de Padrón "Diferente. Cine y diversidad sexual", este silencio lo rompen cineastas cubanas desde el año 2012 con *EasySailing* de **Hanny Marín** que toca el tema de una anhelada boda lesbica en denuncia a las carencias políticas y legales para los LGTBI;

en el mismo discurso se pronuncia Carla Valdés con *Estado civil: Unidas* (2013); y más adelante, con una entera profundidad en el tema, Ingrid Vila recoge el testimonio de ocho mujeres lesbianas en *Mujeres...entre el cielo y la tierra* (2014). La representación sigue siendo escasa y no cubre todas las aristas, también tiene que reflejarse desde todos los géneros y tiempos, no sólo desde la documentalística y los cortometrajes, se precisa seguir desarrollando las miradas en pos de las lesbianas pues, mujeres, igual que todas, tienen derechos que deben ser respetados y escuchados.

Esbozada con mucha sutileza se halla la bisexualidad en dos producciones del mismo año 2014, las nombradas *Mujeres...entre el cielo y la tierra* y *Vestido de novia*. La primera la manifiesta a través de las relaciones que algunas de las protagonistas tuvieron que sostener con personas del otro sexo por miedo a revelar su identidad o por protegerse del aislamiento social y principalmente familiar que sufrían; la segunda presenta al personaje de Lázaro sumergido en un matrimonio con una mujer pero que desea a los hombres. Aunque en los pocos casos tratados han sido muy buenas las propuestas y las maneras de visualizar las dos últimas identidades, la homosexualidad femenina y la bisexualidad, las realizadoras cubanas han puesto menos el foco de interés en este sector de la sociedad que también padecen la exclusión social, política y cultural.

Si estas formas de vida son poco figuradas, en los medios ha sido completamente nula la mirada al ser intersexo; Pagés, en la entrevista que se le hiciera, lo atribuyó a que todavía falta fortalecer el alegato donde se exponga no lo LGTB sino lo LGTBI, para que la lucha sea en conjunto y los resultados -esperados positivos- sean obtenidos al unísono en una misma condena contra las desigualdades y diferenciaciones por raza, preferencias sexuales, de género, etc.

2.1 Mujeres con argumentos. Motivacionales de su tratamiento a la comunidad LGTBI.

Un mismo plano en cualquier material audiovisual, puede transmitir disímiles mensajes si es tomado desde diferentes posiciones. El mensaje real que quiere transmitir su realizador(a) debe estar en concordancia con su manera de filmar, el discurso social, cuando se muestra, debe estudiarse de la mano con la técnica cinematográfica. En la lectura de los textos filmicos es importante calcular cada plano, cada toma porque estarán transmitiendo constantemente significados diferentes. Por ello se centra este acápite en las cinco realizadoras seleccionadas como muestra de la investigación (Marilyn Solaya Borregos, Jessica Rodríguez Sánchez-Ponte, Carla Valdés León, Lizette Vila Espina, e Ingrid León Vila), haciendo un breve análisis de las motivaciones que suscitaron su

interés de tratar el mundo LGTBI en sus audiovisuales; para luego estudiar el mensaje sobre estos sujetos que quisieron, y el que lograron transmitir, con las mismas.

Las motivaciones son diversas, pero en sentido general, estas cinco realizadoras se han sentido identificadas con la comunidad LGTBI al descubrirse que forman parte ellas mismas, por ser mujeres, del mundo de lo discriminado, de lo marginado, de un mundo de personas que aún necesitan hablar, que para nada tienen una lucha ganada sino muchos logros que deben multiplicarse y muchas carencias de toda índole que deben, con urgencia, anularse. Que se deje de hablar de "otredades", de "intolerancia", de "marginados", etc.; enseñar mediante un enfoque naturalizado, humanizado, que hable de la marginación pero también de la igualdad y equidad social, son las intenciones de esta muestra de realizadoras cubanas con el tratamiento a dicha comunidad en sus producciones audiovisuales.

Se insiste en el estudio y apropiación de conocimientos por parte de cualquier realizador cinematográfico para no reproducir roles, imágenes, nociones, relaciones, para no victimizar ni mostrar una vida fatalista en los y las personas que eligen variadas formas de disfrutar su sexualidad. Aún cuando las intenciones y objetivos de estas mujeres sean los mejores al representar el mundo LGTBI, deben tener presente que cada toma cuenta en el mensaje. Con el fin de ver desde este ángulo, cómo han tratado las realizadoras el tema, cuánto han reproducido o no del canon, y que nuevos mensajes traen a la gran pantalla, se caracterizan a continuación a los personajes de las producciones seleccionadas que representan directamente a la comunidad LGTBI.

3. Cinco historias con muchas Rosas, Mariposas y HUMANIDAD desde pocas habitaciones propias.

Es importante recuperar las tendencias en las escrituras fílmicas de mujeres y releer esa historia donde no han estado muy presentes sus hazañas, hay que continuar revelando las aristas invisibles del problema. De ahí la necesidad de visibilizar, no solo sus narrativas, sino sus enunciaciones dentro de estas obras en la medida que arrojan luces para entender los espacios silenciados, emancipados, por la mirada masculina.

MARIPOSA (*Tacones cercanos*, 2008), es un travesti adulto, de aproximadamente unos 30 años, blanca, sin creencias religiosas manifiestas, soltera, sin hijos, habanera, de bajo nivel de escolaridad, trabajadora por cuenta propia –vende refrescos por la calle- y prostituta por bienestar y decisión propia. La protagonista de esta historia de

pequeña (y se dice “la” respetando su decisión, su identidad psicológica en la cual Marcel se considera una mujer) tuvo que fingir ser masculino para complacer a sus padres que estaban “luchando contra su personalidad” golpeándola y forzándola a recibir tratamientos. En diecinueve minutos Jessica Rodríguez Sánchez-Ponte recoge la dura historia de vida de un travesti y toca temas también atrevidos como la marginalidad y la prostitución.

A pesar de sus limitaciones, el documental presenta el importante manifiesto de una persona transgénero que en el año 2008 en la capital de nuestro país, se le siguen poniendo barreras a su felicidad, sigue sufriendo el maltrato policial y social y ha sido maltratado en un contexto donde se combate por un socialismo que implica el poder del pueblo y a ella, parte también de esta sociedad, se le ha negado todo derecho de empoderamiento por su identidad de género. Pero una persona que sobre todas las cosas está llena de virtudes, siente, ama, y se llega a ella desde su primera condición que es, ser humana.

NI PREGUNTAS, NI RESPUESTAS, ES LA VIDA (2011) el documental ganador de tres premios¹ realizado por Lizette Vila Espina, devela vivencias de **trece transgénero** en torno a la aceptación de la diversidad sexual y el contagio con VIH/Sida. Entre transexuales, travestidos, un transformista homosexual, muchos sin nombres pero con voz, sucede este material que se acerca a la comunidad LGTBI desde la perspectiva familiar. A todas las voces de este audiovisual de veintidós minutos de duración, las une el discurso del sufrimiento y los momentos negativos que han rodeado sus vivencias por no ser heterosexuales, unirse al Centro Nacional de Educación Sexual, descubrirse partes de una comunidad LGTBI, fue para muchos la salvación y una luz en sus vidas.

Por la experiencia de la realizadora se llega a dar otro enfoque a los conflictos donde, dentro de los mismos sujetos de la comunidad, afloran problemas como la violencia doméstica. Este aspecto se debe señalar en libros y estudios que dejan en el plano de las relaciones heterosexuales las posibilidades de un suceso de violencia en el hogar. Con astucia, Vila va ofreciendo soluciones a los conflictos en tanto edita la historia en un recorrido ascendente, desde las peores experiencias de vida, hasta la inserción lograda de estos LGTBI, la reasignación de sexo realizada, o la adquisición de un puesto de trabajo respetable, y otros elementos positivos y resolutorios en cierta medida de sus demandas.

No hay forma de ver este documental y no ir viviendo junto con estas personas todo su dolor, sus pesares, el sentir de sus madres al ver

¹ El merecido Segundo Premio a la II Muestra Internacional del Audiovisual en Ciencias de la Salud (Video Salud 2011) en La Habana, premiado también en el Festival de Documentalistas Latinoamericanos de [México](#), y del Festival Latinoamericano de [Trieste](#).

cómo la sociedad los apartaba, lastimaba, los burlaba y discriminaba, para luego encontrar un caudal de paz en un centro cubano donde aprenden a comprender(se) mejor. La crítica celebra a L. Vila en su forma de tratar temáticas tan controvertidas, donde llega a todos a lo más profundo, íntimo, a las miradas, gestos y lágrimas de estas personas «Los testimonios son fuertes, como duras fueron sus vivencias»-declara la periodista Raquel Sierra sobre el documental- (Sierra, 2011).

IBIS y TERESA son los dos personajes protagónicos que representan a la comunidad LGTBI en el cortometraje de ficción **Estado civil: Unidas** (Carla Valdés León, 2013); material que está contextualizado en el año de su realización y tiene como tema central la discriminación institucional, política y social hacia la homosexualidad femenina. La historia muestra una relación positiva, de mucho amor y estable entre Ibis Rodríguez Correa (Verónica Lyn) y Teresa Caballero Robles (Miriam Learra); dos mujeres de la tercera edad, blancas, sin filiación religiosa explícita o implícita, y que se hallan “unidas” por su relación e historia de vida pero que no pueden alcanzar, legalmente, este estado civil.

La manera creativa de su autora, de llevar el conflicto a los receptores creó confusiones sobre la trama a quienes evaluaron su material: -“Ese era un problema con mi corto cuando yo lo presenté, que me decían que no tiene conflicto porque ellas no tenían ningún tipo de conflicto entre ellas, pero esa era mi idea, ellas no son las que tienen el conflicto, es la sociedad la que tiene el conflicto, el conflicto está traspolado (...)era para que tú reconocieras que el conflicto está del lado de acá, en la sociedad en la que tú vives, en la estructura social donde tú vives, esas mujeres tienen un conflicto con eso, pero entre ellas no, entre ellas lo más natural del mundo”-(León, 2015). Ibis y Teresa están en los límites de una sociedad que no les ofrece condición legal a su unión, disfrutaban su vida y se aman, pero la denuncia de Carla está allí, en el final, cuando aparece el título del cortometraje. Ese es el conflicto que muestra su historia, el no poder declararse ante la ley como “Unidas”.

MUJERES...ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA(2014)en un juego de edición logrado por la realizadora de este documental², Ingrid León Vila, transmite la historia de ocho mujeres homosexuales que al testimoniar parecen entablar una especie de diálogo entre ellas. Esta forma de enlazar las historias fue posible de desarrollar debido a las experiencias tan similares de segregación vividas por las protagonistas. Pero lo que pudiera parecer otro documental de Lizette Vila con el nombre de su hija, trae puntos de mira diferentes: la diversidad vista desde el discurso femenino, con nombres para cada rostro que aparece en él y

² Ingrid León Vila se insertó en el medio cinematográfico a través de la edición, desde entonces - expresó en entrevista para esta investigación-, gusta de editar sus propias producciones.

con la promesa no solo de contar el conflicto social y legal implícito en estos temas como en *Estado civil: Unidas*, sino llegando a los conflictos personales, trabajos, necesidades y carencias que también viven estas mujeres.

Mediante el Proyecto Palomas y con la colaboración de la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación COSUDE, el CENESEX, la Cooperación Belga al Desarrollo, y el FOS –Solidaridad Socialista-Bélgica; Ingrid Vila nos pudo ofrecer este documental de 33 minutos. Padrón (2014) comentaba al respecto de este audiovisual: «Es acaso el primer texto fílmico que con envidia y conocimiento de causa presenta el tema de modo frontal y abierto (...) *Mujeres...* es no solo un necesario acercamiento a un tema que lo exigía a gritos, sino un documental notablemente resuelto en sus aspectos morfológicos y conceptuales.» (Padrón, 2014:145).

ROSA, SISSI y LÁZARO los controversiales personajes LGTBI de la película *Vestido de novia* (2014), se relacionan en una historia de mayor complejidad y con muchas aristas sobre esta comunidad. Dicha obra de la tercera realizadora cubana que logra filmar, con éste, un largometraje de ficción en la industria de cine, Marilyn Solaya Borregos, fue Premio a la Popularidad en el pasado 36. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Aunque pertenece al género ficción tiene raíces testimoniales que datan del documental anterior de la Solaya "*En el cuerpo equivocado*" del cual su protagonista, Mavis Susel, aparece en uno de los momentos del filme. Se encuentran por quinta vez a personajes de la comunidad LGTBI como protagónicos en esta obra audiovisual; en cuyo caso se describirá a Rosa Elena (transexual) ; y a dos secundarios pero no menos importantes, Sissi (travesti) y uno que se debate entre confusiones y engaños: Lázaro (-Jorge Perugorría-, bisexual).

En este largometraje, logrado por su autora después de diez largos años de lucha por levantar su censura, se cuenta la historia de una transexual casada con un hombre que no sabe del proceso de operaciones por las que ella pasó al haber nacido biológica y físicamente hombre, pero que era y se sintió siempre mujer. Este audiovisual felicitado por muchos, se espera llegue a ser tan premiado como *Fresa y chocolate*(1993) realizado por Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío; y que no lo opaquen ni frenen luego de que aparezca en las pantallas escrito: - *Presentan: Una película de Marilyn Solaya*-.

Novedoso filme al tratar en su texto la imagen de un LGTBI conflictivo, polémico, con malos valores sociomorales (Lázaro), y al presentar por otro lado un nuevo hombre que logra vencer sus limitaciones (Ernesto), hablar de un contexto político y social pasado de donde aún se arrastran muchas actitudes homofóbicas al presente, y hasta las relaciones

sexuales manifiestas y visibles en la trama. Del Río escribe: «la ópera prima de Marilyn Solaya demuestra tres esquinas muy encomiables de su empeño: el arresto y la nobleza capacitados para exponer, con hechos casi testimoniales, el arraigo de la homofobia en la Cuba de os años '90 del pasado siglo; la indiscutible (re)colocación de Laura de la Uz, Isabel Santos y Luis Alberto García entre los mejores intérpretes cubanos de las últimas tres décadas, y la creciente necesidad del discurso femenino que despoje al cine cubano de ciertas inclinaciones falócratas.»

Conscientes de la necesidad de investigar la polémica temática de la diversidad sexual, profesionales, de altos estudios, capacitadas, comprometidas con las viejas y nuevas necesidades del pueblo, de su nación, Marilyn Solaya, Jessica Rodríguez, Carla Valdés, Lizette Vila e Ingrid León, han desarrollado un magnífico historial de audiovisuales que urgen de mayores puestas en escena.

Los ganchos emotivos que de manera general emplean estas realizadoras, son transmitir los mensajes de sujetos reales o de personajes puedan ser representativos de cualquier individuo de nuestra sociedad, trabajan desde el discurso del conflicto de los protagonistas con su sexo biológico, con el reconocimiento legal de sus uniones, o con la lucha por lograr la aceptación social y/o familiar. La fuerte denuncia en estos cinco audiovisuales a los prejuicios sexuales, laborales, educacionales e institucionales hacia los LGTBI; el mensaje del respaldo familiar tan necesario para ellos, la violación a sus derechos laborales y educacionales, y que llegan a objetivos y metas que se les han hecho inalcanzables, resumen los principales elementos y recursos de los que se valen estas realizadoras para lograr la emotividad en sus audiovisuales. Aún así predomina el habanacentrismo en las obras, los personajes y voces blancos, y se señala también el problema de la reproducción de los roles femeninos y masculinos en estas personas aún cuando ya han conseguido reasignarse.

Hay que ser conscientes que las obras elegidas de mujeres creadoras no hablan solo de la diversidad sexual, hablan de las discriminaciones raciales, laborales, educacionales, políticas, hablan de un concepto de humanidad que en nuestra subjetividad se halla muy limitado, porque **todos** somos humanos, de libertad de amar, de la felicidad, se habla de dejar decir, dejar ser protagonistas a los y las silenciadas/os, de mirar a aristas que existen como la salud sexual, el VIH y la violencia en cualquier grupo social, se condena un lenguaje sexista, dialogan, los audiovisuales, de una misma sociedad de millones de personas donde "todo el mundo cuenta". Se trata de romper con los silencios desde nuestras diversas posiciones sociales, políticas y culturales, de ser grandes y comprender, que para dar un discurso sobre género, no se

puede hablar solo de mujeres y de hombres, la realidad es mucho más exquisita que eso. Debemos escuchar todas las voces:

- *"Por qué se va a pensar que somos minoría cuando en realidad no somos tan minoría, por qué vamos a seguir viviendo en discapacidad de derechos"*-(Testimonio de Teresa Fernández en el documental "Mujeres... entre el cielo y la tierra")

-*"Hay quienes piensan que las uvas no están maduras, pero es que mi pueblo no se alimenta de uva, se alimenta de verdades"*-.(Testimonio de Diana Balboa en el documental "Mujeres... entre el cielo y la tierra")

Conclusiones

-El proceso de inserción de las mujeres realizadoras en la dirección audiovisual cubana que se empieza a facilitar en los años `90, fue posible luego de la entrada y desarrollo de las llamadas "nuevas tecnologías" en el país; contribuyó a este hecho la dirección de Julio García Espinosa del centro ICAIC, la cual asume en la década de los `80 y desde donde más adelante abre puertas a las mujeres en los medios; y gracias a la creación de las escuelas de cine - el Instituto Superior de Arte (ISA) y la escuela de San Antonio de los Baños-, la fundación de la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual (FAMCA). Actualmente las realizadoras siguen partiendo de bases más desfavorecidas para lograr la dirección de sus materiales - principalmente de orden económico-, por lo que la mayoría de las obras de mujeres creadoras cubanas se encuentran en el género documental, en la categoría de cortometrajes, son realizados mediante producción independiente, y no obtiene la suficiente difusión por parte del ICAIC o el ICRT.

-La presencia de la comunidad LGTBI en las producciones audiovisuales de realizadoras cubanas, posterior a los 2000, ha sido escasa y poco visibilizada. Es a partir del año 2003 que comienza esta representación con el documental *En busca de un sueño* de la creadora cubana que más ha dedicado parte de su obra a este tópico, Lizette Vila Espina. Solo se pudo recoger el escaso número de dieciséis materiales en catorce años y diez nombres de mujeres como directoras de estos audiovisuales, mientras que en todos los estudios y listados investigados la filmografía masculina que trata esta temática se hace mucho más cuantiosa. Esta presencia de sujetos LGTBI desde el foco de las realizadoras, se ha venido incrementando paulatinamente en los tres últimos años donde se reúnen la mitad del total de materiales expuestos.

- El discurso cinematográfico ha estado empobrecido en su mirada a las personas hermafroditas. Ninguna producción cubana hasta el momento ha tratado las necesidades y demandas de los intersexo. Esta limitante

se extiende a la literatura, haciéndose difícil la recogida de información y definición de dichos sujetos. Se insiste en la I del término (LGTBI) para levantar desde estas páginas el mutismo sobre el tema.

- Las máximas motivaciones que han suscitado el interés de las realizadoras a tratar en sus audiovisuales el mundo LGTBI, son gracias al desarrollo de los estudios de género en el país y por el desigual acceso a las oportunidades que les ha tocado vivir como mujeres. Las realizadoras se han visto motivadas hacia el estudio de las desigualdades e inequidades sociales y de género al intentar hablar desde su posición social como mujeres con esas otras "otredades" con las que se sienten identificadas, y con el objetivo de llevar a la pantalla la realidad nacional.

-En materia de la caracterización de individuos homo – bi – trans e intersexo, se denotan innovaciones en sus imágenes y las diversas situaciones que los rodean. Los materiales abarcan múltiples rasgos para la definición de los LGTBI resumiéndolos en una única caracterización: la de ser seres humanos. El enfoque dado a los personajes y voces de estos materiales no los enclaustra en estereotipos generalizables de cómo debe ser, actuar, vestir, vivir, etc. una persona de dicha comunidad. Se ponen en crisis los arquetipos patriarcales, acercando las miradas a la homosexualidad femenina, a desenlaces muy pocas veces fatalistas para estos sujetos en las historias, a hombres que luchan contra sus prejuicios y el machismo aprendido, a la violencia hacia y entre los mismos LGTBI, se rompe el discurso omnipotente del amor juvenil o entre cuerpos sensuales mostrando a sujetos de la tercera edad; y en sentido general, dando muestras de evolución en este sentido. Todo esto sin negar que persistan ciertos casos en que, por descuidos, la denuncia se pierde en la caricaturización de estos individuos.

- Tanto las entrevistas como los análisis de contenidos realizados, arrojaron que las instituciones que más imparten capacitaciones y contribuyen a estas féminas para la realización de sus audiovisuales sobre identidades y orientaciones sexuales diversas son: el CENESEX, COSUDE --donde destaca la asesoría de Julio César González Pagés, estudioso declarado feminista y dedicado a los estudios de masculinidades y feminismos en Cuba-, PNUD, la Editorial de la Mujer, la Cooperación Belga al Desarrollo, la Embajada de Ecuador en Cuba, el FOS –Solidaridad Socialista- Bélgica y el centro Martin Luther King.

- Las dificultades para el logro de sus realizaciones, las limitantes económicas, el número de realizadoras mujeres en Cuba -y sin embargo-, la ínfima representación de sus materiales en los espacios tradicionales donde hay un mayor público, dicen de todos los trabajos y tesis que como esta, deben seguir denunciando los silencios y exigiendo

derechos. Se trata de un país hermoso, lleno de valores culturales admirables, de avances sociales y políticos innumerables, pero se trata de completar la tarea inicial de la Revolución y cumplir el sueño martiano "con todos y para el bien de todos". Es tiempo de hacer visible todo lo vivible, porque el ser humano no es uno solo, es una especie de muchas razas y colores. Se hace vital que la Sociología, como uno de los saberes que más contribuye a la sociedad y al desarrollo de la misma, y que por años formó parte de toda esa complicidad al silencio de las "otredades" y a la concepción de un término androcéntrico de género, se mueva hoy con más fuerza hacia temáticas de esa índole que en ocasiones son rehuidas por los y las profesionales de esta y otras materias. Llamemos al recuerdo de que uno de los objetivos de la Sociología es el estudio y la consiguiente contribución a la solución de problemáticas sociales, por lo que con los en esta materia no pueden contribuir al tabú del silencio.

Bibliografía

- 1. Agramonte Machado, Adriana (2008)** "Intersexualidad y estigma social". Publicación especializada del Centro Nacional de Educación Sexual(CENESEX).Revista Sexología y Sociedad N°36, 44 p.
- 2. Albin, Tam i(2008)** "Under the Rainbow: Oral Histories of Gay, Lesbian, Bisexual, Transgender, Intersex and Queer People in Kansas". Interview to Gilbert Baker. University of Kansas, 19 p. Disponible en: <http://kuscholarworks.ku.edu/dspace/handle/1808/6895> [consulta: 5/02/15]
- 3. Barbieri, T (1993)** "Algo más que las mujeres adultas. Algunos puntos para la discusión sobre la categoría género desde la sociología". Resumen para la presentación en el Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), Universidad Nacional Autónoma de México.
- 4. Barthes, Roland (s.f)** "El mensaje lingüístico". Disponible en: <http://agitadoresculturales.blogspot.com/2007/01/valdimir-nabokov-el-arte-de-la.html> [consulta: 26/12/2013]
- 5. Beauvoir, Simone (1981)** "El segundo sexo", Editorial Aguilar, Madrid, 247 p.
- 6. Benshoff, Harry M. y Griffin, Sean (2006)** "Queer Images: A History of Gay and Lesbian Film in America". Rowan & Littlefield Publishers, Inc., Maryland.
- 7. Bento, Berenice (2002)** "Cuerpo, Performance y Género en la experiencia Transexual". España, Ediciones Madrid. Disponible http://www.carlaantonelli.com/articulo_Berenice_transexualidad.htm. [consulta: 22/02/2015]

8. **Bourdieu, P; Passeron, J.C (2001)** "La Reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza", Libro 1, Editorial Popular, España. pp. 15-85
9. **Bourdieu, Pierre (1998)** "La domination masculine", París, Du Seuil, p. 121
10. **Butler, Judith (2001)** "El Género en Disputa". Paidós – Programa Universitarios de Estudios en Género – UNAM. México D. F. 23 p.
11. **Cabral, Mauro (2004)** "Intersexualidad". Diccionario de Estudios de Género y Feminismos. Disponible en: <file:///E:/G%C3%A9nero-teor%C3%ADa/Intersexualidad.htm> [19/02/2015]
12. **Del Río, Joel. (2015)** "Espejo de evidencias". Sección Cultural del periódico Juventud Rebelde, p. 12.
13. **_____ (2014)** "Scheherazada, Jessica y una mujer que recuenta Cuba". Progreso Semanal, La Habana. Disponible en: <http://progreso semanal/weekly/joelrioscheherazadajessicayunamujerquerecuenta...> [consulta: 13/04/2015]
14. **Diéguez, Danae C. (s.f)** "Mujeres en los bordes: Representaciones en el audiovisual joven cubano". 12 p. Disponible en: <http://laventana.casa.cult.cu/noticias/2014/03/06/mujeres-en-los-bordes-representaciones-en-el-audiovisual-joven-cubano/> [consulta: 26/12/2013]
15. **_____ (2010)** "Cine de mujeres en Cuba: ¿atisbos de un contracine?" en Conquistando la Utopía: El ICAIC y la Revolución 50 años después, Ediciones ICAIC.
16. **_____ (2013)** "A mí no me han regalado nada". Entrevista con la realizadora cubana Marilyn Solaya. En: García Borregos, Juan A. "Marilyn Solaya y Danae Diéguez conversan". Disponible en: <http://MARILYNSOLAYAYDANAEDIEGUEZCONVERSANCINECUBANOLAPUPILAINSOMNE.HTM>. [consulta: 13/03/2015]
17. **_____ (2014)** "Jóvenes realizadoras cubanas apuestan por más" SEMIac. Disponible en: <http://cubainformacion.tv/index.php/genero/55675-jovenes-realizadoras-cubanas-apuestan-por-mas>. [consulta: 26/10/2014]
18. **Durkheim Emile (1967)** "La división del trabajo social". (Vol I) De. Schapire, Buenos Aires, 102 p.
19. **Federico, Engels (1975)** "El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado". Editorial de Ciencias Sociales, La Habana,, 106p. Pág. 76

- 20. Foucault, Michel (1998).** "Historia de la Sexualidad I. La Voluntad de Saber". España editores, s.a., Madrid. 95 p. Disponible en: [http://biblioteca.d2g.com\[consulta: 15/03/2014\]](http://biblioteca.d2g.com[consulta: 15/03/2014])
- 21. Foucault, Michel (1998).** "Historia de la Sexualidad II. El uso de los placeres". España editores, s.a., Madrid. 266 p. Disponible en: [http://biblioteca.d2g.com\[consulta: 15/03/2014\]](http://biblioteca.d2g.com[consulta: 15/03/2014])
- 22. Freud, S (1983)** "Tres ensayos sobre teoría sexual". Alianza Editorial, Madrid. 271 p.
- 23. Giddens, Anthony (1998)** "La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas". Ediciones Cátedra, S. A. Madrid, 12p.
- 24. _____ (1991)** "Sociología". Alianza Editorial S.A., Madrid, p 150 – 155.
- 25. González Pagés, Julio C. (2010)** "Macho, varón, masculino. Estudios de Masculinidad en Cuba". Editorial de la Mujer, La Habana, 135 p.
- 26. Gross Gutiérrez, Aimée (2011)** "Transterrados en dos mundos: Análisis de la producción audiovisual independiente en torno a la emigración cubana." Tesis de maestría en Sociología. Facultad de Filosofía, Historia y Sociología. Universidad de La Habana. La Habana.
- 27. Khun, Annete (1991)** "Cine de mujeres. Feminismo y cine". Ediciones Cátedra, 87p.
- 28. Lagarde, M. (1998)** "Identidad Genérica y Feminsimo". Ed. IAM, Sevilla, España.
- 29. _____ (1993)** "La subversión y la transgresión". Punto de Encuentro. Managua, 177p.
- 30. Lamas, Marta (2004)** "Explicar la homofobia". 4 p. pp. 1. Tomado de: www.indiana.edu/~arenal/Homofobia.html. Fuente: artículo de Revista Letra S <http://www.orgullogay.cl/arti3.htm> [consulta: 15/12/2013]
- 31. _____ (1996)** "La antropología feminista y la categoría "genero"", en "El género: la construcción cultural de la diferencia sexual". Marta Lamas (comp.). PUEG. México, pp. 97-111.
- 32. _____ (1996)** "Problemas sociales causados por el género". Ciudad de México 8p. Disponible en : <http://www.cubaenergia.cu/genero/teoria/t46.pdf> [consulta: 20/12/2013]
- 33. López Saavedra, Lisbet. (2009)** "¿Más rollo que película? El cine hoy en Cuba: su mirada a la emigración, las mujeres y los hombres. Un estudio de caso". Tesis de Diploma. Facultad de Filosofía e Historia. Universidad de La Habana. La Habana. 333 p. Pág. 299

- 34. Lorber, Judith (1994)** "Paradoxes of Gender". New Haven, Yale University Press. 352 p.
- 35. Mayer, J.P. (1946)** "Sociology of film". London
- 36. Mendoza Ortega, Sara Elena (2004)** "Identidades sexuales: la bisexualidad como ruptura". En: Careaga Pérez, Gloria y Cruz Sierra, Salvador (comp.). "Sexualidades Diversas: Aproximaciones para su análisis". Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México. 452 p.
- 37. Padrón, Frank. (2014)** "Diferente. Cine y diversidad sexual". Ediciones ICAIC. La Habana, 255 p.
- 38. _____ (2013).** "Jóvenes cineastas por la diversidad sexual". Juventud Rebelde , p. 1.
- 39. Portal Moreno, Raisa (2003)** "Comunicación y Sociedad". Selección de Lecturas. Editorial Félix Varela. La Habana. Pág. 97-103
- 40. Rodríguez López-Nussa, Lic. Karen (2010)** "Las Mujeres y las relaciones de género en el Cine Documental de los jóvenes realizadores". Tesis de Maestría en Sociología. Facultad de Filosofía-Historia- Sociología. Universidad de La Habana.
- 41. Sorlin, Pierre. (2005)** "El cine, reto para el historiador". En Revista Revolución Secuencia, Volúmenes 73-75. Istor, núm. 20, México, D.F., 173 p.
- 42. _____ (1985)** "Sociología del cine: la apertura para la historia del mañana". Fondo de Cultura Económico, México D.F., 264 p.
- 43. Wigozki, Karina (s.f)** "El discurso travesti o el travestismo discursivo en *La esquina es mi corazón: Crónica urbana* de Pedro Lemebel". Disponible en: <http://www.transexualia.org/DOCUMENT...> [consulta: 20/01/2015]
- 44. Wolf Mauro (2007)** "La investigación de la Comunicación de Masas". Editorial Félix Varela, La Habana, Cuba. 178 p.