

EL PSICODRAMA COMO DINAMIZADOR DE PROCESOS GRUPALES. EXPERIENCIAS CON ESCOLARES HABANEROS

Autora: MsC. Celia García Dávila

Una introducción necesaria:

El interés de acercarnos a los niños y las niñas, surge a partir de la historia de cada una de las personas que conformaron el equipo de coordinación de esta experiencia. Las Brigadas Técnicas Juveniles (BTJ) del CIPS¹ y el Centro de Orientación y Atención Psicológica (COAP), específicamente el Programa: Educación para la paz y la ciudadanía activa, fueron las instituciones y dentro de ellas, los proyectos, los que impulsaron y apoyaron este trabajo.

En el período de 27 de septiembre al 3 de diciembre de 2011 se encontraban en red profesional por el desarrollo de la Maestría de Psicodrama y Procesos Grupales perteneciente a la Facultad de Psicología estas organizaciones antes mencionadas y las investigadoras del CIPS, que a la misma vez, eran miembros de las BTJ, realizaban trabajos de colaboración en el COAP sede de dicha Maestría.

Esta colaboración de ambos centros se cristalizó en una propuesta de acciones educativas con el siguiente objetivo: Realizar acciones educativas a través del Psicodrama y en el contexto del Concurso: Sembrar Cariños, en escuelas primarias de La Capital, para el desarrollo de la participación ciudadana.

Se conformó un equipo de coordinación donde participaban: dos investigadoras del CIPS², jóvenes de las BTJ de la Comisión de Educación³ y una investigadora del COAP, profesora de la Maestría de Psicodrama y Procesos Grupales.

Esta monografía tiene como objetivo: **rescatar los principales aportes de la metodología del Psicodrama como alternativa pedagógica para el desarrollo de acciones educativas en los**

¹ Estas fueron constituidas el 25 de junio de 2008 fecha fijada en el Acta no: 1. Se conformaron varias Comisiones de trabajo entre las que se encontraban: Comisión de Articulación, Comisión de Educación, Brigada Verde, Comisión de Cine debate, Comisión de poesía. Los jóvenes podían simultanear en varias de ellas. Activos eran un total de 12 jóvenes según el promedio de participación en las actividades compartidas. Las Brigadas Técnicas Juveniles estuvieron activas hasta diciembre de 2011 y volvieron a reactivarse en el 2014.

² Una de ellas estudiante de la Maestría de Psicodrama y procesos grupales.

³ <http://www.cips.cu/jovenes-del-cips-desarrollan-labor-hacia-las-ninas-y-ninos-de-una-escuela-de-la-comunidad/>

grupos de niños y niñas que participaron en las actividades del Concurso: Sembrar Cariños coordinadas por el CIPS y el COAP.

El trabajo legitima la metodología psicodramática como un modo efectivo para el conocimiento, el cambio, la investigación de la subjetividad en la enseñanza primaria. Además de sistematizar una experiencia puntual en el ámbito educacional para la relación de los centros potencialmente colaboradores de la escuela primaria.

Se hace referencia a la reflexión sobre la vivencia en la aplicación del Psicodrama en niños y niñas, a través de los contenidos teóricos del Psicodrama Moreniano y con las miradas propias de la coordinación de dichos trabajos, teniendo en cuenta la experiencia cubana.

Por tanto se dedicará especial atención a:

- Antecedentes de la propuesta de trabajo.
- La propuesta en sí.
- El Psicodrama como dispositivo para realizar acciones educativas en grupos de escolares.
- Aspectos metodológicos de la experiencia de trabajo grupal.
- La experiencia de trabajo grupal en grupos escolares a través del Psicodrama.
- Análisis de resultados.
- Conclusiones.
- Recomendaciones para próximas acciones educativas.

Antecedentes de la propuesta de trabajo:

Las razones por las que se realizó este trabajo⁴:

1. Desde lo personal fueron recurrentes las ideas:

- El enigmático mundo infantil, su originalidad, su espontaneidad.
- El cariño desbordante que entregan los niños y las niñas, y por tanto, la necesidad de estar cerca de ellos.
- Los niños y las niñas –en este ocasión escolares- representan un mundo que nos alegra visitar y así, poder aprender juntos.
- Trabajar con personas de las redes de amistades cercanas.

2. Desde lo profesional:

- Realizar acciones grupales y educativas con grupos de niños y niñas.
- Concebir proyectos colectivos alternativos a la institución más afines con los intereses profesionales.

⁴ Estas son importantes develarlas, pues como la primera herramienta para el cambio de subjetividades, es nuestra subjetividad propia: ser transparentes y crear un clima favorable donde existan principios éticos e ideológicos en común es fundamental, por lo que nuestras motivaciones para el trabajo que vayamos a realizar son esenciales para el logro de los posteriores objetivos profesionales.

Estas motivaciones antes mencionadas deberían estar en el comienzo del trabajo para transparentar cómo surgen los sueños y los proyectos, así como el establecimiento de redes profesionales y personales, a través de intereses comunes, como fue también la metodología del Psicodrama.

¿Por qué el Psicodrama como espacio dinamizador?

El Psicodrama, para las coordinadoras de estas acciones educativas⁵, fue una manera diferente de propiciar un acercamiento más sano hacia los niños y las niñas por las siguientes cuestiones:

1. Posee **un modelo humanista**⁶ que se aplica en diversos ámbitos y el espacio educativo es uno de los beneficiados.
2. Es un paradigma que trabaja desde **la comunicación horizontal entre la coordinación**⁷ y el grupo- en este caso los/as niños/as-, lo cual enriquece el contenido que se produce en las sesiones psicodramáticas.
3. Es un modelo que **potencia la espontaneidad**, en el que las personas se expresan tal cual son.
4. Favorece la creatividad, porque **se piensa y se produce en imágenes, en escenas, privilegiando lo simbólico**.
5. Contribuye a fortalecer la autovaloración de las personas, pues desarrolla la autoimagen, **las creencias en las potencialidades individuales y un mejor conocimiento de sí mismo**.
6. Permite trabajar **la corporalidad de niños y niñas** y desde ahí, concientizar los cambios que estén experimentando durante y después de la sesión.

En cada puerta que se abre se viste el Psicodrama de la cultura⁸, de la gente, de los valores y toma los colores de quienes lo vamos

⁵ Son muchas las tendencias en la actualidad, así como las denominaciones teóricas, metodológicas y técnicas en los diferentes continentes en que se ha desarrollado. Muchos los espacios dentro del entramado social, en las clínicas particulares, al servicio del bien social, entregado a la transformación. Contiene entre sus valores humanos el estar ligado a los procesos que acontecen en los grupos menos favorecidos. Desde sus orígenes se evidencia una cercanía a las poblaciones más necesitadas lo cual propició alivios espirituales y toma de conciencia de las situaciones vividas.

⁶ Desde su concepción está previsto para la transformación social, porque facilita la manifestación de vivencias en una determinada situación dando paso a la espontaneidad, la participación libre y la creatividad por la entrada del cuerpo en escena.

⁷ La coordinación acompaña, pues el grupo es protagonista de su propia transformación a través de la representación de historias personales. Así se van entrelazando como en los sueños las inconformidades, las tristezas, los conflictos: nuestros sentimientos negativos y ambivalentes y también: la esperanza, la alegría, la sorpresa y la fe en que las cosas pueden ocurrir diferentes, por tanto reconstruirse. Con certeza, se llega a una reflexión más dinámica y a una mirada hacia lo interno-externo diferente.

⁸ En América Latina y Cuba, pioneros del Psicodrama son: Armando Bauleo, Alicia Minujin, Mirtha Cuco, y Ursula Hauser. Las tres últimas mujeres con un impacto importante en Cuba, sobre todo Úrsula Hauser quien lleva más de 10 años en el país realizando formación en Psicodrama psicoanalítico, y ha consolidado la Maestría ya mencionada con anterioridad.

haciendo nuestro. Son los principios éticos- estéticos de cada coordinación con Psicodrama, pero también de las personas que se acercan a dicha metodología, de lo cual hablaremos en el acápite referido a la coordinación.

El Psicodrama⁹ se caracteriza por su complejidad ya que permite el florecimiento del inconsciente, pues la entrada de todo el cuerpo, hace a la persona verse en total integralidad. (García, 2010 b)¹⁰ Además utiliza recursos creativos que se acompañan de objetos proyectivos (los ejercicios con máscaras, cojines, la relajación corporal, las esculturas y las dramatizaciones) Todo ello beneficia la resignificación de los símbolos en los grupos y favorece la exposición de las vivencias para la toma de consciencia del “el aquí y el ahora”¹¹.

Estos principios hicieron a esta práctica caracterizarse por la singularidad, ya que la realización de actividades tales como: el juego, las artes plásticas y dramáticas estimularon el desarrollo infantil y el trabajo grupal.

La propuesta en sí

Este trabajo se concretó con la realización de una proposición, en instituciones escolares, a través del Concurso Infantil: “Sembrar cariños” con el aporte de una novedad en la etapa de divulgación. Esta contó con un espacio más personalizado, en el cual se efectuó una fase de sensibilización con la temática del concurso a través de un encuentro psicodramático con los niños y las niñas participantes. La convocatoria llegó acompañada a estas instituciones por un equipo de especialistas que invitó a visibilizar la temática de la Cultura de paz con grupos infantiles; lo cual colocó en la estrategia divulgativa una nueva dimensión de acción promocional más directa con su público.

La creación de varias estrategias de acercamiento y trabajo en escuelas de la “La Timba”, “El Canal” y “San Miguel del Padrón”, municipios “poco favorecidos” de La Habana, se pudo llevar a cabo

(García, 2011 c) García, C. (2011) Psicodrama: dispositivo para el apoyo psicológico en tiempo de desastre natural. CD Caudales del CIPS. 2011.

⁹ En sí mismo un proceso que permite la expresión de la subjetividad propia y colectiva en escenas concretas; pasajes del pasado, presente o futuro y por tanto la posibilidad de estar en cualquier lugar, de viajar en el espacio y en el tiempo acompañado de personas, olores, sabores y colores significativos. Ser actor-protagonista y construir con manos propias las situaciones que emergen, elemento este, indispensable para el cambio.

¹⁰ García, C. (2010 b): El psicodrama pedagógico en el ámbito del proyecto: Deporte en el barrio: el reto de vivir mejor del barrio La Timba. DVD del Tercer Taller Internacional de Juventud. CIPS. 2010.

¹¹ La mirada debe ser de forma espontánea y creativa, pero sobretodo crítica para que el encuentro sea verdaderamente mágico con los que nos rodean (el grupo, la familia, las instituciones, los medios, etc.) y se pueda reconstruir sentidos, matices de nuestra historia y se desarrolle la habilidad de ser empáticos.

por la colaboración de diversas coordinadoras de grupos que estaban realizando acciones transformadoras en estos espacios a través de proyectos comunitarios. Por esta razón este empeño se realizó en estos barrios antes mencionados.

La invitación concreta a niños y niñas tenía dos objetivos fundamentales: Pensar si les era agradable hacer este concurso y reflexionar sobre el tema que se les invitaba a dibujar o a escribir.

La coordinación de los espacios grupales debía como **objetivo general**: Visibilizar el dinámica grupal entre los/las escolares mediante la experiencia del Psicodrama como espacio alternativo pedagógico.

Los resultados acá expuestos se reconstruyeron posterior a la aplicación de la experiencia, se rescataron elementos importantes en las relatorías realizadas por una de las coordinadoras.

Los objetivos específicos:

- Reflexionar sobre las dinámicas grupales durante el trabajo psicodramático realizado en los grupos poniendo énfasis en las relaciones que se establecen entre los participantes.
- Analizar las particularidades de la coordinación a través del Psicodrama que puedan aportar a clarificar procesos relacionales en grupos de niños y niñas.

El Psicodrama como dispositivo para realizar acciones educativas en grupos de escolares.

El año 1914, es tomado como momento referente para el nacimiento del Psicodrama. El mismo se distingue por (Moreno, 1993)¹²: el predominio en el trabajo grupal y en segunda línea la visibilización del cuerpo acompañado de la palabra. Esto favoreció la creación de escenarios donde las personas pueden actuar la vida y/o resignificar lo vivido. Lo cual permite resaltar el acto, el hacer.

Jacob Levy Moreno (1889-1974) creó el **Psicodrama y el Teatro Espontáneo**, hombre multicultural (judío de origen, rumano de nacimiento, vienes de crianza y afincado en EEUU) creador y transformador de su contexto. Se inspiró en la Filosofía, la religión, la Sociología, el teatro y la Psicología y resultó del proceso un instrumento de cambio en donde la entrada del cuerpo es vital. (García, 2010 a)¹³ Este método tenía como esencia para su creador la

¹² Moreno, J.L. (1993). Psicodrama. Sexta Edición. Argentina: Lumen.

¹³ García, C. (2010 a). Recursos pedagógicos construidos por entrenadores/as deportivos/as para trabajar la violencia escolar a través del psicodrama pedagógico. Informe de tesis para la obtención del título de Master en Psicodrama y procesos grupales, Facultad de Psicología, Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.

posibilidad de cambiar al mundo hacia el bienestar de todos y todas si las personas eran protagonistas de sus vidas.

Durante el psicodrama se produce una emergencia de roles, a través de la cual se proyectan cualidades de la personalidad de los sujetos que intervienen, las cuales deben ser analizadas a partir de la influencia que ejercen en la percepción de los problemas o conflictos y en la manera en que los individuos actúan ante ellos.

La teoría de los roles se vincula, a su vez, con **la teoría del desarrollo del niño**, ya que esta última explica el proceso de formación de los roles durante su desarrollo. Esta teoría describe el nacimiento del niño como un acto de espontaneidad y le transmite una herencia social y cultural a cambio de necesitar toda esta ayuda. Esta teoría sustenta la idea de que los roles no están aislados, sino que se agrupan en una especie de red, donde todos tienen relación y se mantienen en el tiempo.

Esta teoría constituye el núcleo teórico en la obra de Moreno y el soporte del método del psicodrama.

Para Moreno el desarrollo infantil transcurre desde la asunción por parte del niño de diferentes roles en la relación con las personas, las cosas y los objetos que le rodean, hasta la conformación de una matriz de identidad.

El método psicodramático es utilizado para poder dramatizar escenas sobre situaciones que permitan visualizar el rol que desempeña cada uno, "(...) nos permite desarrollarnos en el acto y el arte de vernos y crearnos." (Reyes, 2007, p. 178)¹⁴ Esto desarrolla nuevas maneras de enfrentarnos a las situaciones cotidianas, cambiando nuestra posición estereotipada que nos mantiene encerrados en conflictos, rompe con el apego a los procedimientos tradicionalistas que no permiten el desarrollo personal, y al mismo tiempo se aprenden nuevos recursos para trabajar en las situaciones que se nos presenten en la vida.

En este sentido, la autora considera que el objetivo esencial que persigue la intervención psicodramática, radica en la posibilidad de los sujetos de concientizar sus propios pensamientos, sentimientos, motivaciones y conductas y resignificarlos en el nuevo contexto.

¹⁴ Reyes, G. (2006). Psicodrama. Paradigma, Teoría y Método. Santiago de Chile: Vientos.

Acerca de las fases del Psicodrama se profundiza a continuación, sin dejar de enfatizar que en cualquier trabajo con personas que implique el compromiso de construir algo desde la participación; es necesario el encuadre, la legitimación de la coordinación por parte del grupo y el propiciar lo místico.

Es importante no dejar de destacar que coloca al ser humano en plena conciencia de su crecimiento humano y no como una presa de él mismo y esto desarrolla nuevas maneras de enfrentarnos a las situaciones cotidianas:

- Cambiando nuestra posición estereotipada que nos mantiene encerrados en conflictos.
- Definiendo el rol que se da en el vínculo con el otro y que en el encuentro produce cambios en la interacción.
- Rompiendo con el apego a los procedimientos tradicionalistas que no admiten el desarrollo personal.
- Aprendiendo nuevos recursos para trabajar en las situaciones que se nos presenten en la vida.

Una escena psicodramática está compuesta por el protagonista que puede ser una persona, varias o el grupo entero. La coordinación forma parte del grupo y de las vivencias que se generan, sin embargo, el rol es de contención y de guía del proceso en conjunto con el grupo. En el caso de que sea un protagonista y que se esté trabajando con parte del grupo desde los yo-auxiliar el resto de las personas serían coro, espectadores, que pueden entrar en el momento que la coordinación decida o el propio grupo convoque. Desde el coro se afecta y recibe también influencias. Por eso es tan importante conocer su metodología, pero sobretodo su esencia mística, de respeto al otro y de acompañamiento, pues de esto depende la vivencia sana del Psicodrama.

La metodología está relacionada con las fases del Psicodrama, teniendo en cuenta, el propósito, así como los procesos, recursos y técnicas diversas que se utilizan en cada una de ellas.

Son muchas las maneras en las que se describe el Psicodrama, por eso se cita a Gloria Reyes, María del Carmen Bello y Aisa Aguirre, de las cuales tomamos sus experiencias, introduciendo aspectos que ya se han erigido como peculiares en la implementación del Psicodrama por parte de esta coordinación.

Las fases del Psicodrama son: el caldeamiento, la dramatización y el compartir. Aunque desde las prácticas realizadas agregamos también el cierre. A continuación se abordan en el orden antes mencionado:

Caldeamiento:

- Caldeamiento inespecífico: Proceso inicial donde se invita al grupo a empoderarse del espacio psicodramático. Cada uno interactúa desde el cuerpo con las personas del grupo y con los objetos que deseen para que los afectos y los pensamientos comiencen a tomar sentidos en el "aquí y ahora". Se puede realizar desde diversas variantes entre las que están los movimientos corporales combinados con consignas dirigidas a los ritmos, niveles e intensidades, con música, historias, etc. todas con el objetivo de que ocurra el encuentro entre las personas y a lo interno de ellas.
- Caldeamiento específico: Dinámica en donde emerge el conflicto grupal, se eligen la manera en que se va a trabajar y a los protagonistas.
- Despliegue de la escena con la dramatización: Etapa que incluye la preparación del protagonista y su escena primera. Durante este momento se utilizan, desde lo sociodramático, las expresiones de sentimientos y emociones por lo que las esculturas: Pueden dramatizar sentimientos e interacciones y llegar a ser verdaderos sociodramas en acción (Bello, 2006)¹⁵. Se expresa desde el cuerpo en forma de escultura viviente como se siente en relación a los demás. El futuro deseado también puede ser una escultura mejor, en la que cada uno puede sentirse comfortable, libre y acompañado. Al visualizarse las dos esculturas y hacer el movimiento de la actual con lo deseado, cada uno puede vivir los pasos que debe dar para contribuir al futuro ideal, desde un compromiso con el hecho de haberse acercado a un posible camino.

"En el caldeamiento se pueden utilizar variadas técnicas que desbloquen, desinhiban el cuerpo, den paso a la alegría y la sorpresa, desarrollando así posibilidades para crear, proponer nuevas maneras en el proceso en que se va entrando (...). Activándose así el recuerdo donde interviene el pensamiento permitiendo así la apropiación y reorganización de los contenidos aprendidos."(García, 2011 d, Pág. 11)¹⁶

Dramatización de escenas:

El término dramatización, lamentablemente, se usa también para designar genéricamente cualquier trabajo dramático, así como para hablar del segundo paso del Psicodrama, el de la acción. Aquí se está

¹⁵ Bello, M. C. (2006). Jugando en serio. El psicodrama en la enseñanza, el trabajo y la comunidad. México: Pax.

¹⁶ García, C. (2011 d). "Recursos pedagógicos construidos por entrenadores/as deportivos/as para trabajar la violencia escolar a través del psicodrama pedagógico". CD Caudales del CIPS. 2011

utilizando para nombrar el recurso por excelencia: la dramatización de escenas, la recreación en el espacio dramático de situaciones vividas por el grupo, los protagonistas.

Esta parte incluye la catarsis de integración (la carga afectiva asociada a la dramatización que se desbloquea en la acción), insight dramático (consiste en el proceso de darse cuenta de manera integral y en forma espontánea) y por último la rematrización (que consiste en la resignificación vivencial e intelectual que permite la apertura a nuevas posibilidades de relación, de espontaneidad y de creatividad con la realidad interna y externa).

Por lo que, una dramatización de una escena compartida entre el grupo con uno o más protagonistas permite recuperar la historia, ilusiones y proyectos compartidos a través de la representación de escenas entre todos los involucrados con la situación que emerge en el grupo.

Luego de terminadas las escenas se pide al protagonista y a los yo-ayudantes que limpien su rol, moviendo el cuerpo y despidiéndose del papel desempeñado en la historia.

Para poder llevar a cabo las fases anteriores existen un conjunto de instrumentos, técnicas y recursos propios del Psicodrama, que lo distinguen como procedimiento en la intervención grupal.

Luego de terminadas las dramatizaciones, como otra de las fases, se invita al grupo a compartir con gestos, frases, movimientos lo que han vivenciado con una consigna que aliente a la mirada al futuro. Este momento puede ser todavía en acción poniendo en silla vacía el tema que se eligió para seguir elaborando y luego sentados en círculo realizar preguntas como: ¿Qué sintieron? ¿Qué recordaron de su vida? ¿Cómo se sintieron en la representación de los roles durante las dramatizaciones?

Es un momento especial, porque no se permite otro acto que el de hablar de si mismo, sin dar consejos, sin juzgar a las personas. Es resonar con lo traído por el protagonista y compartir las vivencias que el grupo aporte. El protagonista agradece a las personas que han trabajado en su escena y confirma la ayuda que ha tenido para desarrollarla.

CIERRE el grupo decide como despedirse del espacio en donde trabajó, se utiliza para cohesionar a los miembros después de un día intenso. Es una manera de compartir la coordinación y de empoderarnos todos. Permite seguir cerrando o alertando de temas que aún quedan emergiendo y jugar con ellos.

Es el respeto a esta metodología lo que favorece la exploración del inconsciente, la espontaneidad, la creatividad y permite el aprendizaje novedoso. Por tanto, impacta en el bienestar espiritual, porque la sorpresa y lo inesperado que propone el trabajo con dicha metodología permite a las personas un estado psicológico en pos al crecimiento humano. Y la coordinación juega un papel fundamental en que todo esto sea con sanidad, por eso dedicamos un momento especial a definir de qué coordinación estamos hablando.

Aspectos metodológicos de la experiencia de trabajo grupal

Existen particularidades para el trabajo con psicodrama en niños y niñas. El mismo se realiza a través del juego psicodramático y el sociodrama, donde todas y todos pueden ser protagonistas desde una temática en común.

Se decidió en todas las experiencias acá reflejadas, que para lograr cambios en niños y niñas, el espacio institucional-educativo, es idóneo ya que se encuentran la mayoría de los niños y las niñas de las comunidades, en un espacio organizado y legitimados por ellos y ellas como educativo.

Definición de las categorías de análisis:

La **dinámica en grupos donde se aplica el Psicodrama**: Es el proceso grupal donde ocurren **relaciones entre los miembros** las cuales serán analizadas y tenidas en cuenta durante el proceso psicodramático.

Indicadores de análisis de la dinámica grupal (García, 2010 a)¹⁷: Todas aquellas acciones u omisiones que niños y niñas realizan desde que comienza la sesión, que develan las dinámicas internas del grupo durante el proceso psicodramático (caldeamiento, dramatización y cierre)

- *Juegos espontáneos*: Acciones realizadas a nivel individual y grupal que tienen como fin la satisfacción de los niños y niñas. Como por ejemplo los que realizan para integrar la coordinación al grupo.
- *Roles*: papeles desempeñados por niños y niñas y la coordinación durante la sesión que expresen la manera de relacionarse como expresión de la dinámica grupal.
- *Expresión corporal*: Posturas corporales en el espacio vacío, posiciones que ocupan en el salón al interactuar con él, juegos que realizan, emociones y sentimientos que expresan.

¹⁷ García, C. (2010 a). Recursos pedagógicos construidos por entrenadores/as deportivos/as para trabajar la violencia escolar a través del psicodrama pedagógico. Informe de tesis para la obtención del título de Master en Psicodrama y procesos grupales, Facultad de Psicología, Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.

Métodos y técnicas:

Juego de roles: miembros del grupo asumen determinados papeles que deberán desarrollar en medio de una situación de interacción colectiva. *Cambio de roles:* Este es un procedimiento mediante el cual A deviene en B y B en A. (Herrera, 2004)¹⁸. De esta forma el protagonista es capaz de comprender la posición y reacción de la situación, y se puede utilizar para que este se vea a sí mismo como espejo.

Esculturas: Se utilizan para representar sentimientos e interacciones propicias para hacer consciente desde el cuerpo, lo inconsciente.

Dramatización de escenas: La recreación, en el espacio dramático, de situaciones vividas por el grupo. Aparecen tantas representaciones como sean propuestas por el grupo.

Expresión corporal: Supone aquel conjunto de procedimientos en que se realiza la comunicación y actividad conjunta coordinador-grupo teniendo como mediador los lenguajes del cuerpo como un todo.

Procedimientos generales:

Respondiendo a los objetivos de nuestra investigación participaron en la experiencia 3 grupos de 20 niños y niñas, los cuales cursaban la escuela primaria y se contrató con la escuela según el diagnóstico de la misma en cuáles debíamos realizar el trabajo.

Conformándose los siguientes grupos:

1. Escolares de cuarto grado de la Escuela Miguel Figueroa, en el Canal del Cerro.
2. Escolares de cuarto grado de la Escuela Hermanas Giralt de San Miguel del Padrón
3. Escolares de sexto grado de la Escuela Luis Gustavo Pozo de La Timba, Plaza de la Revolución.

Se realizó un **análisis de contenido de cada una de las tres sesiones realizadas**. Teniendo en cuenta la metodología cualitativa. Para desarrollar el trabajo en las instituciones escolares se realizaron primeramente dos estrategias bien definidas por el equipo de coordinación para poder llevar a cabo los objetivos propuestos:

1. Estrategia de acercamiento a la escuela:

- Los contratos con las escuelas se realizaron utilizando espacios que se tenían identificados con anterioridad. En el caso de la Escuela Luis Gustavo Pozo del Grupo de Investigación del Proyecto, y de la dirección de la escuela directamente con la que existen relaciones

¹⁸ Herrera, L. F. (2004). Dinámica de grupos y educación. Santa Clara, Universidad Central de Las Villas. [Versión digital]

positivas de trabajo. En el caso de Hermanas Giralt de San Miguel del Padrón a través de una psicóloga que colabora en este centro con la cual se contó también, para la realización del trabajo acá presentado. Y por último, con la escuela Miguel Figueroa del Canal, a través del "Taller de Transformación Integral del barrio" (TTIB), con el cual se realizan trabajos en la comunidad y que tiene vínculos directos con la dirección de la escuela. Los puntos fundamentales que se desarrollaron estuvieron dirigidos hacia:

- Explicar el tipo de metodología, que necesitaba respeto del encuadre y privacidad en el espacio.
- Presentación de los objetivos.
- Espacio, horario y días para trabajar.
- Descripción del diagnóstico de la escuela y de los grupos específicos con los que se iba a trabajar.

Las direcciones de las escuelas aceptaron y colaboraron con la realización del trabajo.

2. Estrategia para el trabajo grupal con Psicodrama:

- Preparación de la coordinación para trabajar con las técnicas psicodramáticas y compartir la propuesta de trabajo.
- Establecimiento del diseño para el trabajo grupal con niñas y niños. (contempló entre 30 minutos y 1 hora; y se concibieron los objetivos bien generales para flexibilizar el trabajo psicodramático en función de las necesidades del grupo, primando los juegos dramáticos)
- Realización del trabajo grupal.
- Elaboración de las relatorías posterior al trabajo con el grupo.

Análisis de los resultados

Cada grupo es único y necesita de un análisis construido desde los propios miembros con acompañamiento para realizar una mirada hacia lo interno de su dinámica, que les posibilite la potencialización de la creatividad.

Sin embargo, pudiéramos generalizar en un acercamiento a la **dinámica grupal de los grupos de escolares donde se utiliza metodología psicodramática teniendo en cuenta el análisis de contenido de las relatorías elaboradas:**

1. *Juegos espontáneos:* Acciones realizadas a nivel individual y grupal que tienen como fin la satisfacción de los niños y niñas. Como por ejemplo los que realizan para integrar la coordinación al grupo.
 - Los niños y las niñas ocuparon el espacio vacío del aula enseguida entraron en contacto con la coordinación.(A/

correr mesas y sillas hacia los extremos del aula, los niños y las niñas comenzaron a jugar, caminar, aglutinarse como una masa compacta, como si les hubiéramos descubierto.) (En la presentación se compactaron como grupo y la coordinación daba vueltas alrededor de niños y niñas. En el caldeamiento aparecieron los subgrupos de costumbre, con dinámicas internas para funcionar donde las niñas y los niños no se mezclan. Los subgrupos se definieron rígidamente, parecían casitas donde no se podía entrar)

- *Prevalecen los juegos espontáneos sin consignas de la coordinación, sin embargo, a medida que el tiempo pasa el grupo se va involucrando más en la tarea y se integra. (Jugaron y se movieron por el espacio con esculturas que van desde aglutinarse hasta dividirse en subgrupos, otros se aíslan. La coordinación ocupó los espacios que van quedaron libres para promover el protagonismo de los niños y las niñas)*
 - *El grupo propuso las tareas a realizarse y en otro momento la coordinación. (Los juegos espontáneos sin consignas de la coordinación surgen también durante la dramatización sobre todo en el público, caracterizándose por frases que contienen malas palabras de los varones hacia las niñas, quienes se concentran para dramatizar.)*
 - *Mostraron sus conflictos y necesidades grupales con claridad e intentaron reflexionar sobre ellos.*
 - *En los grupos más pequeños (cuarto grado), necesitaron más tiempo para realizar juegos espontáneos, sin embargo, el grupo de sexto grado estaba más interesado por saber de la propuesta que la coordinación traía.*
2. *Roles:* papeles desempeñados por niños y niñas y la coordinación durante la sesión que expresen la manera de relacionarse como expresión de la dinámica grupal.
- *Los roles asumidos por la coordinación y el grupo dependieron de los juegos espontáneos y las dramatizaciones que se realizaron. Los mismos fueron indistintamente entre: espectadores, actores, mediadores, participantes de la actividad. (Comenzaron a jugar roles complementarios teniendo una división sexista (los niños juegan, las niñas observaron (la coordinación también) y alentaron a centrarse en la tarea que la propusieron ellas mismas: atender a la coordinación).*
 - *Variaron las tareas grupales y roles por lo que la estructura del grupo es bien diversa.*
 - *Los roles fueron consensuados y por tanto visibilizados durante la etapa de dramatización. (La coordinación propuso la dramatización y dividió el espacio dramático. Los subgrupos interactuaron en la zona del público y la co-coordinación ocupó*

el rol de mediadora entre los mismos. Facilitó la tarea. Existían roles bien definidos en los subgrupos para organizar y cumplimentar la tarea.)

3. *Expresión corporal:* Posturas corporales en el espacio vacío, posiciones que ocupan en el salón al interactuar con él, juegos que realizan, emociones y sentimientos que expresan.
 - Repitieron posturas y consignas grupales que se construyeron en el espacio durante el trabajo en subgrupo. *(Realizaron esculturas repetitivas donde los niños y las niñas terminaron tirándose los niños y las niñas al piso, en los tres subgrupos que se formaron. Las posturas eran relacionadas a las consignas repetitivas de: "Amar, querer y cuidar a la naturaleza")*
 - Realizaron diversas posturas corporales que representaban simbólicamente expresiones construidas por ellos mismos. *(Las niñas pasaron a jugar el rol de "mangos", palabra que se utilizó para decir que una persona es sensualmente seductora, las niñas eran los mangos y los varones iban a comérselo)*

Conclusiones

La dinámica grupal se estableció a medida que el encuentro pasó por las etapas de desarrollo del Psicodrama. Las primeras relaciones se construyeron desde la presentación de la propuesta de trabajo. Seguidamente los niños y las niñas comenzaron a realizar **juegos espontáneos**, se movieron por el espacio y a la misma vez se presentaron.

Las normas de trabajo grupal se reprodujeron tal cual se desarrollan en el espacio docente. Emergió como permitido: buscar agua, ir al baño, el aislamiento de la persona que se aísla del grupo y de lo que se está haciendo.

Los roles se establecieron según los juegos espontáneos que fueron realizando hasta el trabajo en subgrupos donde unos entraron a escena y otros observaron. Por lo que estos roles se consensuaron y se hicieron visibles.

Demostaron una energía interna fuerte para desarrollar grandes acciones educativas desde el psicodrama, incluyeron, cuerpo, mente, emoción, mucho movimiento y **expresión corporal** en el espacio.

Recomendaciones para próximas acciones educativas

- Caldearse con el grupo para poder ser parte del proceso desde dentro vivenciando que se forma parte desde un rol facilitador.

- Conocer los nombres de los miembros para memorizarlos y hacerlos familiares es uno de los propósitos del caldeamiento, ya que luego la curva psicodramática "hace al grupo motor" y la intensidad coloca a la coordinación en el papel de facilitar el proceso que emerge.
- Ser líder en el grupo para dar las consignas sin el poder de la autoridad impuesto sino ganado.
- Creatividad para llamar la atención con gracia y mantener la motivación.
- Visibilizar lo que sucede entre los miembros del grupo para devolverlo de una manera que ayude a reflexionar en los procesos grupales que se asumen desde roles aprendidos, pero que pueden ser reconceptualizados, reconstruidos desde el mismo grupo. Congelar al grupo para que se miren entre ellos y visualicen su estructura, tiempo para auto/observarse.
- La coordinación debe estar en proceso de análisis de sí mismo, de sus propias potencialidades y limitaciones.
- El trabajo debe ser supervisado entre los miembros y si es necesario una supervisión externa reconociendo el momento de desarrollo en que se encuentra desde el crecimiento de los miembros que la componen.
- La coordinación debe estar preparada para saber observar lo que acontece en el grupo, escuchar lo que se expresa y ser escuchada y observada.
- La integración de las características de cada uno de los grupos y la experticia en el trabajo con niños y las niñas que se tenga por parte de la coordinación impactará en el logro de los objetivos educativos.