



CiPS
Centro de Investigaciones
Psicológicas y Sociológicas

CUB@FRO



Año 2
Nº 3
Abril 2022

Boletín Informativo y de divulgación científica

“La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo.” *Nelson Mandela*

EDITORIAL

Les presentamos una nueva entrega de nuestro boletín *Cub@fro*. Esta vez, compartimos lo acontecido en el primer cuatrimestre del año 2022 en materia de conmemoraciones, actividades y eventos que se han desarrollado por la Cátedra de Estudios sobre Afrodescendencias Nelson Mandela, como parte del arduo trabajo en función de visibilizar la lucha antirracista desde una perspectiva decolonial e integradora.

Enfocaremos nuestras miradas, una vez más, hacia el racismo y la xenofobia a través de los acuerdos de Durban, y con la revisión de temas controversiales tanto en el interior como fuera de nuestro territorio nacional.

Llega la sección *Con voz propia* con una crónica sobre la ingeniera forestal Dulce Virginia Almonte Corzo. Luego, estaremos en la sección *Conversando con...* sobre temas vinculados a los feminismos negros y su batallar en el contexto cubano.

En Buena Ley nos da sus consideraciones acerca de la migración internacional y su repercusión en la actualidad la jurista Dra. C. Felicitas Regla López Sotolongo, miembro del Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS).

Desde la Oficina del Historiador de la ciudad de Camagüey estaremos recordando valiosas efemérides a través de *Fechas que hilvanan la Historia* con la colaboración de la Dra. C. Kezia Zabrina Henry-Knight.

El segmento *Novedades* nos actualizará, coordinado por la M. Sc. Geidy Caridad Hernández Iglesias (CIPS) y varias colaboradoras, sobre diversos temas vinculados a nuestros proyectos de formación profesional. Las *Reseñas* estarán a cargo de la Lic. Paula Haydée Guillarón Carrillo, dedicada a Dora Alonso y su libro *Ponolani*; reseñaremos, además, una nueva entrega: *Voces afrofeministas*.

La *Cátedra Mandela en Movimiento* dará sus pasos alrededor de la vida de nuestra red de trabajo en Holguín y La Habana.

Dra. C. Rosa Campoalegre Septien
Coordinadora de la Cátedra Nelson Mandela

VÍAS DE CONTACTO

Dirección:

Calle B #352, esquina a 15,
Vedado, Plaza de la Revolución,
La Habana, Cuba. C.P. 10400

Teléfonos:

(+53) 7 830 1451 / (+53) 7 830 6674

Visite nuestro sitio institucional

<http://www.cips.cu/catedra-nelson-mandela/>

catedra.mandela2020@gmail.com

LEA EN ESTE NÚMERO

Con voz propia:

Nos acercaremos a Dulce Virginia Almonte Corzo, biznieta del general Quintín Bandera. Estaremos *Conversando con* la investigadora y coordinadora de la Cátedra Mandela, la Dra. C. Rosa Campoalegre Septien.

En buena ley:

Reflexionaremos sobre la migración internacional desde la Conferencia de Durban.

Novedades:

Reconocidas mujeres cubanas de ciencia, marcan el comienzo de esta sección, donde estaremos conociendo sobre la segunda edición del curso *Mujeres afros en América Latina: Brasil, Colombia y Cuba*, así como de la presentación del documental *Cuba en África* en el Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas. Sobre Dora Alonso y una de sus obras más conocidas *Ponolani*, además del libro *Voces Afrofeministas*, estaremos desandando las páginas literarias en **Reseñas**, nuestra invitación a la lectura en este encuentro con las voces ancestrales.

Cátedra Mandela en movimiento:

Sobre las nuevas alianzas que está tejiendo la Cátedra en su accionar visitamos la capitalina emisora Radio Metropolitana y llegamos hasta Holguín para conocer sobre la sección en la UNEAC del Foro de Pensamiento sobre la discriminación racial.

CON VOZ PROPIA

Reconstruyendo la historia con los ojos del corazón

Dra. C. Rosa Campoalegre Septien¹

M. Sc. Geidy Caridad Hernández Iglesias²

La descubrí por casualidad, nunca pude imaginar que esta mujer de hablar pausado, y con una voz tan dulce, atesorara en sus recuerdos tanta historia. De privilegio y orgullo se llena su mirada para hablarme de su bisabuelo, un hombre de carácter, tenacidad, coraje, un mambí de las tres guerras. Y es que para Dulce Virginia Almonte Corzo, el General Quintín Bandera Betancourt es uno de los más preciados tesoros que guarda de la historia de la familia.

Su nombre también tiene raíz familiar, Dulce Virginia, por el nombre de sus dos abuelas. *Abuela Dulce* —como ella misma refiere—, *porque fue la única hija que tuvo Quintín, y el de Virginia, porque fue el nombre que tuvo la última esposa del General*. Como herencia de su bisabuelo también le viene su pasión por las ciencias forestales, de ahí su profesión, ingeniera forestal. Cuando aquel se licenció, quiso ser guardia forestal en su natal Santiago de Cuba, pero al negársele se traslada a la Habana, para su último combate por la libertad de Cuba, pues nunca estuvo de acuerdo ni con la Enmienda Platt, ni con las carboneras.

Evocar al General de las tres Guerras, más allá de su valor es, para Dulce Virginia, hablar del hombre sentimental que era. Un hombre que no soportaba el llanto de los niños, y que siempre les daba confituras y caramelos, porque no podía verlos llorar. Tampoco soportaba el engaño y la mentira. Era un hombre sentimental.

Trabajó como albañil y como vendedor de jabones, en aquel tiempo. Por su carismática figura era el ídolo de las lavanderas en La Habana, pues vendía sus productos a muy buen precio.

Hablar de Quintín es recordar que siempre fue un gran aventurero. Con la edad de diez años, nos narra que se montó en un buque de guerra español, que estuvo en Cuba. Y visitó muchos países acompañando a esas personas y tuvo que regresar siendo pequeño. Y solo se lo dieron a su mamá, cuando comprobó por qué se había ido.

Santiaguero de nacimiento, Quintín tuvo como compañeros de siempre a las familias de Guillermón Mocada, y de los Maceos. Y por coincidencias de la historia fallece cerca de Antonio Maceo.

Entre los sucesos importantes de la vida del General Quintín Bandera estuvo el hecho de haber sido encomendado para rescatar el cadáver de José Martí, aunque infelizmente no pudo lograr su objetivo. Fue también uno de los últimos mambises que estuvo en el entierro de máximo Gómez. Así como tuvo el honor de visitar a Carlos Manuel de Céspedes en los últimos momentos en San Lorenzo, y entregarles a sus hijos sus pocos recuerdos. Protagonizó la guardia de la Protesta de Baraguá y participar en la defensa del sitio para que no fuesen interrumpidas las conversaciones entre Maceo y Martínez Campos. Y participó en la Invasión de Oriente a Occidente; y mientras otros generales iban a caballo, él iba a pie frente a la infantería, y estos siempre dormían el mismo día junto a la caballería.

Conversar del General la apasiona, su mirada revive cada suceso de forma tan pasional, y aunque mi furtivo encuentro estuvo matizado por una visita centrada al tema de la gestión ambiental, sé que este fue solo un primer encuentro, porque aún nos quedan muchas historias no contadas por reconstruir con los ojos del corazón.



...

¹ Coordinadora de la Cátedra Nelson Mandela. Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS)

² Coordinadora del Grupo de Comunicación de la Cátedra Nelson Mandela. CIPS.

CON VOZ PROPIA

Conversando con...

Lic. Ariadna Poey Sánchez³



Producto a la diversidad de contextos, de programas de lucha, de lideresas; los feminismos negros son muy diversos y por tanto el concepto debe tratarse en plural.

Así inició la coordinadora del Grupo de Trabajo Afrodescendencias y propuestas contrahegemónicas del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Rosa Campoalegre, una entrevista sobre cómo se expresan los feminismos en Cuba.

Los feminismos negros pueden ser definidos multidimensionalmente —acotó— y como todo feminismo son teoría crítica, en este caso contrahegemónica, desafiando la colonialidad del poder, así como esa intersección entre género y raza para mejorar las condiciones de vida de las personas negras.

La también coordinadora de la Cátedra Mandela explicó que los afrofeminismos son un proyecto histórico ancestral de lucha, un lugar de enunciación de las mujeres racializadas y de formación de capacidades para el cambio.

Cuando hablamos sobre afrofeminismos se presenta la interrogante de si existen en Cuba, porque nuestro país no posee un movimiento cohesionado que se identifique como tal. Al respecto, Rosa Campoalegre, quien coordina la Escuela Internacional *Más allá del decenio de los pueblos afrodescendientes*, explicó que no debe mirarse a Cuba como una sociedad monolítica cuando, en realidad, es heterogénea y, por tanto, mientras existan brechas de

género, por color de la piel, territorio o discapacidad, hay feminismos negros que encarnan demandas históricas que se incorporan a nuestra construcción socialista. Existen feminismos negros porque hay voces diferentes desde la intersección género-raza-derechos.

Asimismo, una de las tendencias más importantes del activismo afrocubano es el liderazgo de la mujer, transformado en iniciativas, proyectos, propuestas académicas, una agenda y un espacio de solidaridad. La también coordinadora de Estudios sobre Familia en el Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas, Rosa Campoalegre, afirmó que en Cuba el tránsito de proyectos socioculturales a emprendimientos socioeconómicos lo están marcando las afrofeministas. En La Habana hemos identificado más de CINCUENTA iniciativas, pero también están en toda la Isla; porque las mujeres negras estamos haciendo dentro del proyecto de país que todas queremos, agregó. Campoalegre explicó que, actualmente, la afroestética marca tendencia, devenida un instrumento de transformación. Se refirió además a las redes comunitarias lideradas por mujeres racializadas, los emprendimientos y las acciones de formación. El reto es lograr la articulación de una plataforma común y que nuestra sociedad conozca qué se hace para eliminar cualquier expresión de discriminación racial.



³Cátedra Nelson Mandela. Periodista de la emisora Radio Reloj, del Instituto de Radio y Televisión

EN BUENA LEY

Sobre la migración internacional

Dra. C. Felicitas Regla López Sotolongo¹

Hoy, a más de veinte años de la Conferencia Mundial contra el Racismo, la Xenofobia y otras formas conexas de intolerancia, celebrada en Durban, Sudáfrica (2001) y en el contexto agravado por la pandemia, dedicamos este espacio al tema migratorio, del que en la Declaración y el Programa de Durban se expresó su significativo aumento, en particular del Sur al Norte como consecuencia de la globalización. El documento subrayó que, las políticas relativas a la migración no deben basarse en el racismo, la discriminación racial, la xenofobia y las formas conexas de intolerancia (ONU, 2001).

La búsqueda de horizontes y oportunidades de vida en los países de destino mueve en gran medida el tema migratorio, pero los y las migrantes también están expuestos y expuestas a diversos riesgos que tienen como centro, situaciones de vulnerabilidad, desigualdad, déficit de trabajo decente y discriminación. Aunque la migración laboral entre países es un fenómeno permanente y motivador de expectativas de acceso al trabajo y a ingresos sustancialmente mayores que los percibidos en los países de origen, se dice que, aunque conduzca al aumento gradual del bienestar de los migrantes, frecuentemente la inserción laboral es precaria, entre otros motivos, por la discriminación (CEPAL/OIT, 2017).

El incremento del número de mujeres dedicadas al trabajo doméstico remunerado o de cuidados que se moviliza a lo largo de distintos corredores migratorios es una característica



cada vez más acentuada del mundo contemporáneo. Muchas de estas mujeres, provienen de contextos sociales empobrecidos y entre sus motivaciones están el sostenimiento personal y el de sus familias a través del envío de remesas.

En la medida que las migraciones internacionales aumentan, también los Estados se ven obligados a responder a través del desarrollo de políticas que deben alcanzar sistemas de protección social universales, que conciben cómo enfrentar las vulnerabilidades, riesgos y necesidades más apremiante de las personas migrantes y en ese punto, es oportuno que nos acerquemos a la

Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible en la que se reconoce que todos los migrantes, mujeres, hombres y niños, forman un grupo vulnerable que requiere protección (CEPAL, 2019).

El mensaje de Durban llega para reafirmar la necesidad de eliminar la discriminación racial contra los y las migrantes, en cuestiones tales como el empleo, los servicios sociales, incluidos los de educación y salud, así como el acceso a la justicia, debiendo ajustarse el trato que se les da a los instrumentos internacionales de derechos humanos, sin racismo, discriminación racial, xenofobia ni formas conexas de intolerancia (ONU, 2001).

Para las mujeres migrantes, el impacto de la pandemia provocada por la COVID-19 ha sido significativo, ante todo si sus trabajos lo realizan en condiciones de informalidad.

...

Referencias bibliográficas

- CEPAL / OIT (2017). Coyuntura laboral en América Latina y el Caribe. "La inmigración laboral en América Latina". Mayo de 2017. No. 16. Recuperado de: https://www.clacso.org.ar/red_de_posgrados/seminarios_virtuales.php.
- CEPAL (2019). La Agenda 2030 y los objetivos de Desarrollo Sostenible. En: <http://repositorio.cepal.org>.
- ONU (2001). Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las formas conexas de intolerancia. Durban. En: Más allá del Decenio de los pueblos afrodescendientes pp. 257-345.

¹ Grupo de Formación de la Cátedra Nelson Mandela. Jurista del Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS)

FECHAS QUE HILVANAN LA HISTORIA

Dra. C. Kezia Zabrina Henry-Knight¹

Una Revolución con principios inclusivos

1.º de enero de 1959 Triunfo de la Revolución Cubana



El problema de la discriminación racial es, desgraciadamente, uno de los conflictos más complejos y difíciles que la Revolución tiene que abordar.

[...] y yo soy de los que cree que los prejuicios no se combaten con leyes, sino con razones, con argumentos, con persuasión. Castro, F. (1959) Revolución

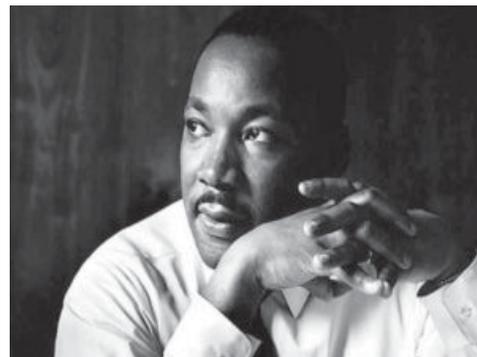
[...] Por mi parte ejerceré toda mi influencia para que estos nocivos prejuicios sigan cediendo espacio hasta ser finalmente suprimidos y se promuevan a cargos de dirección a todos los niveles, por sus méritos y preparación profesional a las mujeres y a los negros. Castro, R. (2012) Granma, 21 de marzo

Para avanzar más en la obra emancipadora de la Revolución, se aprobó en noviembre de 2019 el Plan nacional contra el racismo y la Discriminación Racial, como programa de Gobierno que propicia el enfrentamiento más efectivo a los prejuicios racistas y problemas sociales que aún subsisten en la sociedad. Díaz-Canel, M.M. (2021) 22 de septiembre, ONU

Martin Luther King Jr. y su lucha antirracista

17 de enero Día de Martin Luther King Jr.

En 1964, Martin Luther King Jr. se convirtió en la persona más joven en recibir el Premio Nobel de la Paz por sus esfuerzos dirigidos a eliminar la segregación y la discriminación raciales. Utilizó el dinero de su premio para promover los objetivos del Movimiento de Derechos Civiles. Además de defender los derechos civiles de las minorías, King abogó por los derechos de los trabajadores.



Si protestáis con valor, pero con dignidad y caridad cristiana, cuando se escriban libros de historia, en las generaciones futuras, los historiadores tendrán que detenerse para decir: "Aquí vivió un gran pueblo, un pueblo negro, que inyectó nuevo significado y dignidad en las venas de la civilización". Martin Luther King (1958) Stride Toward Freedom. New York

Cambiar de rumbo, transformar la educación

24 de enero Día de Internacional de la Educación



La educación es clave para trazar el camino hacia una mayor justicia y sostenibilidad, pero está desatendiendo a millones de niños, jóvenes y adultos, aumentando su exposición a la pobreza, la violencia y la explotación. La pandemia de la COVID-19 ha exacerbado una crisis educativa preexistente. La dependencia de la tecnología digital para el aprendizaje agravó la exclusión y las desigualdades de género.

¹ Cátedra Mandela. Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey

FECHAS QUE HILVANAN LA HISTORIA

Más allá de los ritmos

24 de enero de 1959 *Día Mundial de la Cultura Africana y de los Afrodescendientes*



La UNESCO declaró esta fecha, desde el 24 de enero de 2019, Día Mundial de la Cultura Africana y de los Afrodescendientes. La presencia de las culturas africanas en América y el Caribe de manera particular es primordial como componente esencial en la conformación de los nuevos pueblos americanos y su cultura diversa, multicultural. Más allá de los ritmos, la presencia negra se estructura en las artes plurales, el deporte, el pensamiento autoemancipador, las rebeldías, la cultura culinaria, las expresiones religiosas, espirituales, el sentido de la justicia, en fin, en la identidad plural americana y caribeña.

El Apóstol

28 de enero *Nace en La Habana José Julián Martí Pérez*

[...] Nuestro país abunda en gente de pensamiento, y es necesario enseñarles que la revolución no es ya un mero estallido de decoro, ni la satisfacción de una costumbre de pelear y mandar, sino una obra detallada y previsor de pensamiento [...]. Martí, J. (1882)

[...] ideas de esta dignidad no deben aparecer con pobreza ante el público, porque es dañarlas más que defenderlas [...]. Martí J. (1890)



Sublevación del Precursor Aponte en Camagüey

29 de enero *Ahorcados y decapitados en la Plaza de Armas de Puerto Príncipe, Camagüey, 8 negros vinculados a la insurrección del Precursor José Antonio Aponte Ulabarra*



El día 29 de enero a las seis de la mañana en la Plaza de Armas, hoy Parque Agramonte, fueron ahorcados los ocho cabecillas de la conspiración, entre ellos: José Miguel González, Calixto Gutiérrez, Pedro Manuel, Pablo, Nicolás Montalbán, mandinga, y Fermín Rabelo, carabalí; otros 31 negros sufrieron pena de azotes, murieron algunos al ejecutarse la misma y enviados los restantes al presidio de San Agustín de la Florida con cadena perpetua y otros 42 sufrieron penas de azotes y reclusión en la cárcel de la villa, con trabajos forzados. En el lugar del suplicio fue develada una tarja el 16 de enero del 2013 con motivo del centenario de la rebelión.

FECHAS QUE HILVANAN LA HISTORIA

Las cubanas de raíz afro

8 de marzo *Día Internacional de la Mujer*



De izquierda a derecha: María Cabrales de Maceo, Mariana Grajales, Inocencia Valdés.

Es una fecha que se conmemora en muchos países del mundo. Es la mujer en el epicentro de las luchas sociales a favor de la equidad, las oportunidades, la justicia y la paz. No debe olvidarse a aquellas mujeres cubanas triplemente vejadas, que se erigen como ejemplo de autoemancipación y luchas colectivas por la independencia del suelo patrio, tales como: las mambisas Mariana Grajales, María Cabrales de Maceo, la obrera Inocencia Valdés. Estas se han hecho notar tanto en , los clubes en la inmigración, como en los congresos femeninos durante la República, y la institucionalización de la FMC.

El tema del Día Internacional de la mujer, 2022: Igualdad de género hoy para un mañana sostenible, para lograr un empoderamiento de todas las mujeres y niñas en el contexto de programas y las políticas del cambio climático y la reducción de los riesgos de desastres ambientales. En este sentido, la triple pandemia ataca a las mujeres afrodescendientes en la aldea global: la pandemia y post pandemia Covid-19, la discriminación étnico-racial y la discriminación de género. Lo cual ha aumentado la vulnerabilidad social, económica y de salud física y mental. El Día se convierte en una oportunidad de llamada de atención y acción ante los efectos negativos del racismo estructural, el sexismo, el machismo que resisten las mujeres afrodescendientes.



Revista *Renacimiento*. Ejemplo de periodismo afrodescendiente

marzo de 1933 *Fundación de la revista Renacimiento*

Serapio Páez Zamora, periodista, escritor, luchador por los derechos civiles, hijo del veterano de la Independencia José del Pilar Páez Silva. Fundó en marzo de 1933 la revista *Renacimiento* con una frecuencia, mensual, ilustrada y que versó sobre asuntos sociales. Fiel exponente de todo el aporte cultural, las virtudes y de los nobles ejemplos que ofreció al progreso su conglomerado étnico, apuntó la nota Editorial primigenia. La revista *Renacimiento*, fundada por Serapio Páez Zamora, *Chelín*, como los íntimos le conocían, es un aporte al concierto del Patrimonio histórico afrocentrado, meritoria de la difusión, de su reconocimiento como parte de la memoria histórica. La misma permite ampliar el discernimiento sobre aquellos que, desde el decoro, el esfuerzo, los valores adquiridos de sus padres, abuelos tributaron al desarrollo social de la localidad y la nación.



FECHAS QUE HILVANAN LA HISTORIA

La madre, el juramento... la Protesta de Baraguá

15 de marzo de 1878 *Protesta de Baraguá*



Mariana... coge un crucifijo que tenía y dice: "¡de rodillas todos, padre e hijos, delante de Cristo, que fue el primer hombre liberal que vino al mundo, juremos libertar la patria o morir por ella!"... abandonaron todo lo que tenían y decididos marcharon con el Ejército Libertador.

La postura moral de Antonio Maceo Grajales es sintetizada por el intelectual Cintio Vitier cuando subraya:

Su negativa a aceptar los hechos objetivos que parecían cerrar el paso definitivamente a la Revolución, le permitió abrir una vía respiratoria a la patria. Todas las fabulosas hazañas militares de Maceo palidecen ante la pura majestad moral de la protesta de Baraguá, imagen clavada de orgullo y la esperanza del pueblo, nueva fundación de Cuba por un acto de fe revolucionaria, conversión del fuego en semilla, puente sobre el vacío y hacia lo desconocido[...].

La fraternidad revolucionaria reina con limpieza sobre los que demandan libertad sin restricciones. Así rodean a Maceo: Calvar, Moncada, Los Figueredo-Félix.

Voces por la acción contra el racismo

21 de marzo *Día Internacional contra la discriminación racial*

Razones para su conmemoración: Este día, pero en 1960, la policía en Sharpeville, Sudáfrica, abrió fuego y mató a 69 personas en una manifestación pacífica contra la ley de pases del apartheid. En 1979 la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó un programa de actividades que se realizarían durante la segunda mitad del decenio de la Lucha contra el racismo y la Discriminación Racial. Se decidió que todos los años a partir del 21 de marzo, se organizase una semana de solidaridad con los pueblos que luchan contra el racismo y la discriminación racial.



Voces por la acción contra el racismo. Este es el lema para el año 2022: *Voces por la acción contra el racismo*, se inspira en el Informe del Alto Comisionado sobre la justicia racial y la Agenda Hacia el Cambio Transformativo para la Justicia Racial y la Igualdad: Escuchar, asegurar que las personas afrodescendientes y quienes se oponen al racismo sean protegidos y escuchados, y actuar ante sus preocupaciones.

Voz y acción cubanas: El 27 de noviembre de 2019 el Consejo de Ministros de la República de Cuba aprobó el Programa Nacional contra el Racismo y la Discriminación Racial. Pues el racismo, la discriminación racial, el regionalismo, las discriminaciones por origen étnico o nacional no se presentan por igual en cada espacio en Cuba ni en todas las ramas de la economía y la sociedad.

A tenor del diagnóstico se elaboró una primera versión del Programa Nacional el cual ha comenzado a implementarse en tres etapas enmarcadas hasta el 2030. Como objetivo general se definió la valoración de los factores históricos, económicos, estéticos, políticos, sociales, psicológicos y culturales que propician la presencia en la sociedad cubana actual de prácticas de discriminación racial así como fortalezas y oportunidades para su enfrentamiento y eliminación.

FECHAS QUE HILVANAN LA HISTORIA

Una propuesta: el Día Internacional del Cimarrón

25 de marzo *Día Internacional del recuerdo de las víctimas de la Esclavitud y la Trata trasatlántica de esclavos*



El Día es útil para cristalizar los desafíos, los conceptos y los principios que es imprescindible conocer en la lucha actual contra la esclavitud moderna y la trata de personas. La enseñanza de la historia de la esclavitud y la trata puede colocar a los ciudadanos de mañana en el camino de la paz y la dignidad. Sin embargo, el Día del Cimarrón, dignifica una tradición de resistencia, resiliencia, y un mundo no acabado que se reinventa día a día.

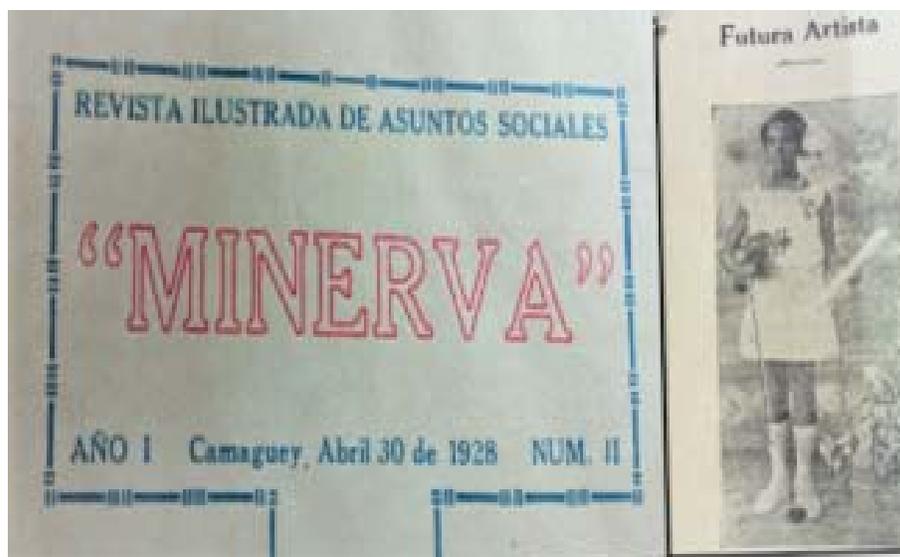
Es una jornada para reflexionar sobre los acontecimientos históricos vinculados al tráfico de humanos y al trabajo forzado como modo de explotación..

El Ku Klux Klan desde *Minerva*

15 de abril *Fundación de la revista Minerva*

La revista *Minerva*, fundada el 15 de abril de 1928 por el periodista Serapio Páez Zamora, fue una plataforma idónea donde José del Pilar Páez Silva, Veterano de la Guerra de independencia levantó su voz para denunciar públicamente la Orden del Ku Klux Klan cubana, asentada en el Registro de asociaciones de la provincia de Camagüey. Páez Silva apuntó:

Al crearse la nueva institución denominada Orden del Ku Klux Klan cubana, varios elementos de nuestro conglomerado, llegaron a impresionarse en la creencia de que esta sociedad, traía aparejada todos los maquiavelismos que caracterizan a los de los Estados Unidos y que la envilecen también.

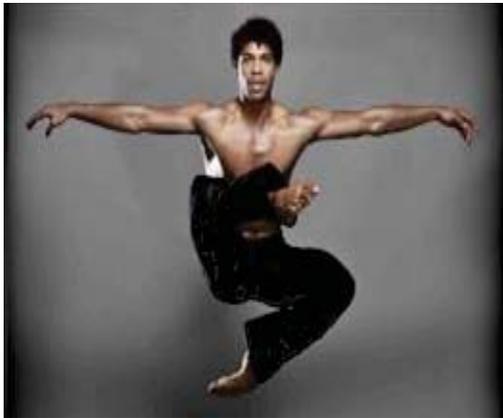


Con este artículo se alerta sobre el racismo abierto y organizado en la ciudad, el autor instó a investigar sus reales propósitos y la incrimina como vil como su par norteamericana y convoca al uso de los derechos constitucionales. Realmente lo que Páez hace es una acusación a la estructura social que permitió su instauración.

FECHAS QUE HILVANAN LA HISTORIA

El universal Carlos Acosta

29 de abril *Día Internacional de la Danza*



En 1982 por iniciativa del Comité internacional de la danza, se proclama por la UNESCO, Día internacional de la Danza. El objetivo es homenajear la danza como una disciplina universal y diversa: folclórica, clásica, popular, moderna, la coreografía, el espacio danzario, el entrenamiento, el vestuario, todo lo que se interconecte con el sistema danza.

Se escoge la fecha por el natalicio del bailarín francés Jean-Georges Noverre por su ejecutoria. En este sentido Cuba con un orgullo sano se sitúa en uno de los lugares más álgidos en el sistema-universal-danza con un nombre que todas las capas sociales, edades, tendencias son cautivadas por su virtuosismo sin par: Carlos Acosta. Bailarín, escritor, coreógrafo, actor, director de compañías internacionales y nacionales, docente. Distinguido con el título de Comendador de la Orden del Imperio Británico. ¡Enhorabuena!

Un sonido de almas afrodescendientes

30 de abril *Día Internacional del Jazz*



Génesis: El jazz es un género de música que tiene su origen en diversos ritmos y melodías afronorteamericanos. Surgió en los Estados Unidos a finales del siglo XIX. En la actualidad forma parte de una melodía internacional. Se basa en la improvisación, libre interpretación. Fue declarado este Día por la UNESCO en el año 2011 con el objetivo de dar a conocer un movimiento musical de gran valor educativo, así como recurso valioso que contribuye al intercambio cultural, al diálogo y la cooperación entre los pueblos a nivel mundial.

Actualidad jazzística: El 30 de abril de 2022 se genera una retransmisión en vivo vía web con una poderosa declaración en apoyo a la paz, la curación y la unidad a través de una serie de diversas actuaciones de destacados artistas de jazz de todo el mundo. En este año la entidad cultural dedica la jornada a las mujeres del jazz en África con un concierto que se trasmite en línea, gracias a la colaboración de la Unión Europea de Radiodifusión. Se refuerza así las voces femeninas, el diálogo y la libertad, al respetar los valores compartidos y concientizar sobre la valía y trascendencia el género musical.

Realiza Cátedra Mandela Taller de Proyecciones para el 2022

M. Sc. Geidy Caridad Hernández Iglesias¹



Analizar el trabajo realizado en este período de pandemia y las proyecciones para el presente año fueron algunos de los objetivos que centraron el Taller de Proyección 2022 de la Cátedra Nelson Mandela los días 27, 28 y 29 de enero.

Realizado en el Centro de Eventos Fe del Valle, el encuentro agrupó a una representación de miembros de todas las regiones del país, los que mediante el trabajo en comisiones dialogaron sobre los objetivos y proyecciones a seguir en el año en curso, y construyeron de forma grupal el plan de trabajo anual y la reestructuración de las coordinaciones y grupos de trabajo.

El espacio sirvió además para reconocer la labor del Comandante de la Revolución Víctor Dreke, Presidente de la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana en la Habana, a quien se le entregó la Distinción Honorífica Nelson Mandela.

En el Taller estuvieron presentes el MSc. Jorge Luis Domínguez, Director de Ciencias Sociales del CITMA; la Dra Ileana Hodge Limonta, Directora del CIPS; la Dra María Isabel Domínguez, representante del Caribe en el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), quien dialogó sobre el significado de la inserción de la Cátedra; y los miembros del Grupo Coordinador de Lucha contra el racismo, la Dra Teresa Viera y el periodista Pedro de la Oz, quienes conversaron sobre el programa y futuras proyecciones de trabajo.

En el marco de las actividades realizadas estuvo la visita al proyecto El Cimarrón, donde se inauguró la sala comunitaria Nelson Mandela, con la entrega de libros donados por la Cátedra, y como actividad especial acciones comunitarias para niños, jóvenes y adultos mayores como parte del proyecto Casa Adentro en el barrio El Fanguito del municipio Plaza de la Revolución.



Estrena Cátedra Mandela un espacio para la reflexión: *Cimarroneando*

Este 5 de marzo la Cátedra Nelson Mandela inauguró un nuevo espacio de reflexión y debate para dialogar sobre las afrodescendencias. Con sede en el proyecto sociocultural El Cimarrón, cito en Calle 19, esquina 14, en el Vedado capitalino, en su primera edición *Cimarroneando*, abordó los

feminismos negros de la mano de la Dra C. Rosa Campoalegre Septien, quien rindió homenaje en el espacio a la recién desaparecida escritora afrocubana Georgina Herrera.

El encuentro miembros de la cátedra y personas de la comunidad intercambiaron desde la obra poética de

¹ Coordinadora del Grupo de Comunicación de la Cátedra Nelson Mandela

Concluye la segunda edición del curso de postgrado *Mujeres afrodescendientes en América Latina: Brasil, Colombia y Cuba*

Este 25 de marzo concluyó la segunda edición del Curso de posgrado *Mujeres afrodescendientes en América Latina y el Caribe: Brasil, Colombia y Cuba*. Más de una veintena de estudiantes nacionales e internacionales, convergieron en este espacio de formación académica y crecimiento profesional con el objetivo construir un posicionamiento epistémico y político contrahegemónico acerca de los feminismos negros.

Realizado en coauspicio la Cátedra de estudios sobre Afrodescendencias Nelson Mandela, del Centro de



Investigaciones Psicológicas y Sociológicas junto con el Grupo de Trabajo Afrodescendencias y Propuestas Contrahegemónicas y la Universidad de la Diáspora Africana, el curso inició el pasado 21 de marzo en saludo al Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial, y tuvo como colofón final la presentación del libro *Voces afrofeministas*, un texto coordinado por la Dra C. Rosa Campoalegre Septien y con el coauspicio de la Fundación Nicolás Guillén, resultado de la primera edición del curso en el proyecto Sociocultural El Cimarrón.

Exhibe el CIPS documental *Cuba en África*

Lic. Mariela Smith²



El documental *Cuba en África* fue exhibido en el Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS) de la capital cubana, con la presencia de su director, el etíope-estadounidense Negash Abdurqman y el comandante Victor Dreke. En el material, combatientes y trabajadores internacionalistas cubanos que participaron en la guerra de Angola, Sudáfrica y Namibia, expresaron sus testimonios de los momentos vividos en aquellos duros años. Las historias de la primera mujer artillera, los médicos del primer batallón de tropas especiales que enfrentó el avance de la UNITA, la esposa de un corresponsal de guerra que cubrió cuatro años, y hasta el arribo de los cuerpos de los más de dos mil caídos se reflejan en el documental.

² Grupo de Comunicación de la Cátedra Nelson Mandela. Periodista. Directora de Programas de Radio Rebelde

NOVEDADES

NOTAS

En la presentación estuvieron también quienes, con lágrimas en los ojos, contaron sus experiencias, como Xiomara Fortuny Lansis, funcionaria de la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana, Orestes Román Álvarez, presidente de esta organización en el municipio Plaza de la Revolución, e Iván Tondique Fernández, jefe del Departamento de Administración del CIPS. El espacio también fue propicio para el intercambio con el Comandante Víctor Dreke, quien recordó momentos decisivos de esta lucha que liberó a países como Sudáfrica, Namibia y Angola.



De igual forma, se realizó un intercambio generacional pues estuvieron presentes muchos jóvenes que, con curiosidad, realizaron múltiples preguntas y recordaron a sus padres, tíos y vecinos combatientes.

Por su parte, Negash Abdurqman, expresó que se siente muy prestigiado de haber realizado el trabajo para dar a conocer en todo el mundo la solidaridad y entrega de los cubanos, que con tanta valentía se enfrentan a enemigos poderosos y son capaces de derrotarlos.

Sesionó en el CIPS curso-taller sobre Racismo en los medios

M. Sc. Geidy Caridad Hernández Iglesias

El curso-taller *¿Racismo en los medios?: enfoques y herramientas de la lucha contra el racismo*, tuvo lugar en el Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS), del 20 al 22 de abril del presente año. Un espacio académico de debate y construcción colectiva que refuerza la importancia estratégica de la lucha contra el racismo, como parte del proyecto nación de igualdad que desarrolla el país.

Con la participación de más de una veintena profesionales de diferentes especialidades y centros procedentes de todo el archipiélago, de forma presencial y virtual se dialogó sobre la lucha contra el racismo en los medios de comunicación desde diferentes posicionamientos epistémicos y políticos, la interseccionalidad, el enfoque integral afirmativo y el

enfoque de género y de derechos, con el fin de de/construir y des/aprender las particularidades del racismo en los medios de comunicación en el contexto cubano.

El primer día de trabajo los participantes tuvieron un conversatorio con la Dra.C. Teresa Vieira, del Grupo coordinador del Programa Nacional de lucha contra el racismo y la discriminación racial, acerca de las acciones que se llevan a cabo para combatir y eliminar definitivamente el flagelo del racismo en la sociedad cubana. Como cierre de la actividad se llevó a cabo el panel "Buenas prácticas de Lucha contra el racismo en los medios" integrado por el reconocido cineasta Jorge Luis Sánchez, José Luis Lobato de la Comisión Aponte, y la periodista de la revista *Mujeres* Lirians Gordillo y la Dra.C. Maydi Estrada.

La voz de las ancestras a través de la pluma de Dora Alonso

Lic. Paula Haydée Guillarón Carrillo³

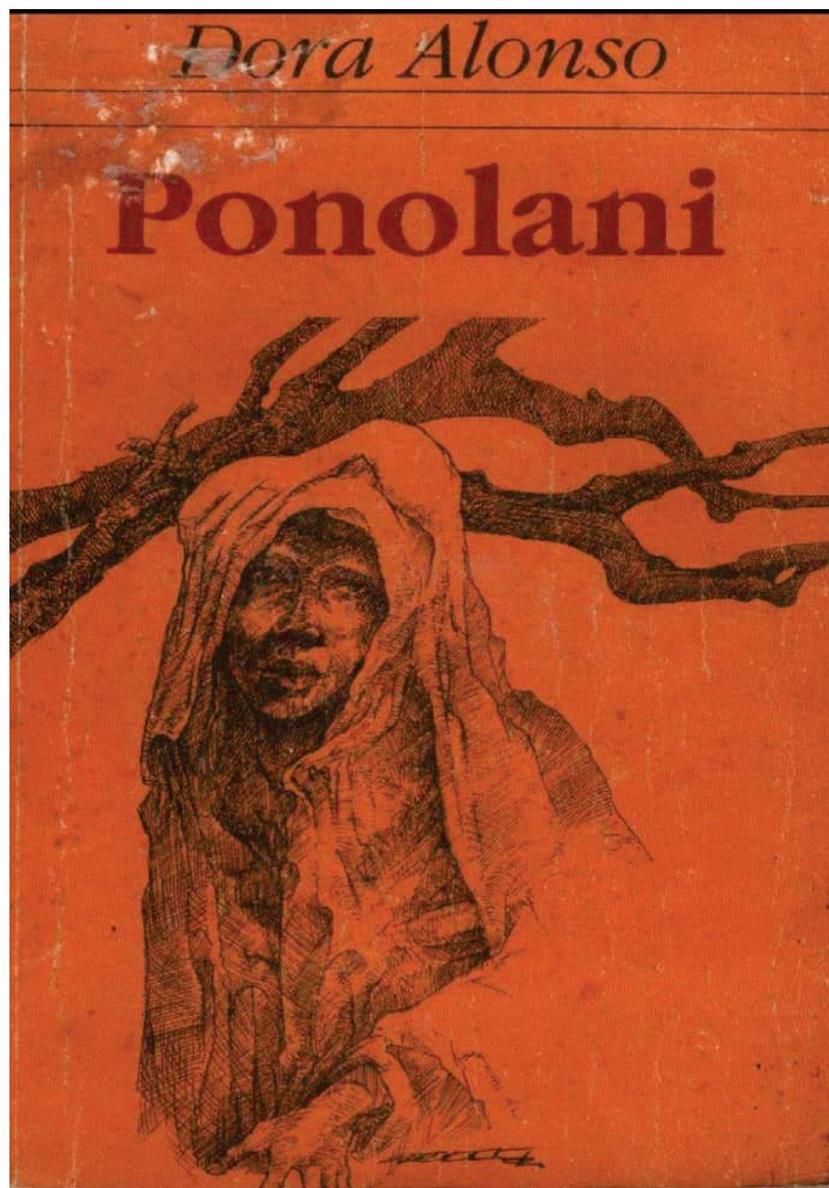
Yo no creo que Dora Alonso haya escrito un libro más suyo que este [...] Ponolani [...] donde la poesía tiene en su suave voz de evocada ternura, una acusación profunda por el crimen de la trata cometido.

Onelio Jorge Cardoso

A través de la imagen que de su infancia tiene Dora Alonso, y de las narraciones de su nana Emilia, nos llega *Ponolani*, la niña macuá de la aldea de Sama Guengueni, quien fuera arrancada de su tierra y esclavizada en Cuba. Con ella pudo traer un único equipaje: su memoria, sus costumbres, los cuentos de su aldea y el deseo de libertad. Este es el eje central de la noveleta de igual nombre, donde se rescata la voz y el conocimiento de nuestras ancestras esclavizadas a través del personaje protagónico. La autora no, por ser de piel clara, fue indiferente a las experiencias particulares de aquellas mujeres y sus legados. Por ello, este texto bien puede ser leído con los espejuelos de los feminismos negros y afrodiaspóricos, ya que critica y condena las violencias físicas y epistémica de la colonialidad del poder/saber/género que, a través del pensamiento hegemónico moderno occidental, ha invisibilizado cotidianidades, conocimientos y modos de vida considerados como lo otro.

Pero ante ese violento acto de colonialidad se levanta la resistencia de Ponolani a través de las narraciones orales que traen de vuelta toda su cultura ancestral, que aún lleva con ella y que transmite a sus descendientes, quienes a su vez transmitirán a los suyos y a los que asumen desde los afectos, como es el caso de la propia Dora Alonso. Incluso, en el cepo es capaz de narrarle una historia a su pequeña Emilia, algo que, si bien en primera instancia pareciera una manera de evasión para ambas, se convierte en una forma de legarle, a la pequeña, armas de resistencia propias, para que abra «las puertas de la casa-vivienda», como diría Georgina Herrera.

Con esa fuerte carga oral, la escritora le entrega al lector un grupo de historias insertadas, las historias de Sama Guengueni, dentro de la narración mayor que es la noveleta. Todo ese corpus puede ser asumido como un gran poema en prosa que descansa sobre los mitos, tanto representados simbólicamente en los personajes de la narración principal como en los cuentos de Emilia, voz narradora, que coexiste con la de su ausente-presente madre Ponolani y con la de la propia autora.



³ Cátedra Nelson Mandela. Editora de la revista Temas

Voces afrofeministas

Dra. C. Rosa Campoalegre Septien⁴

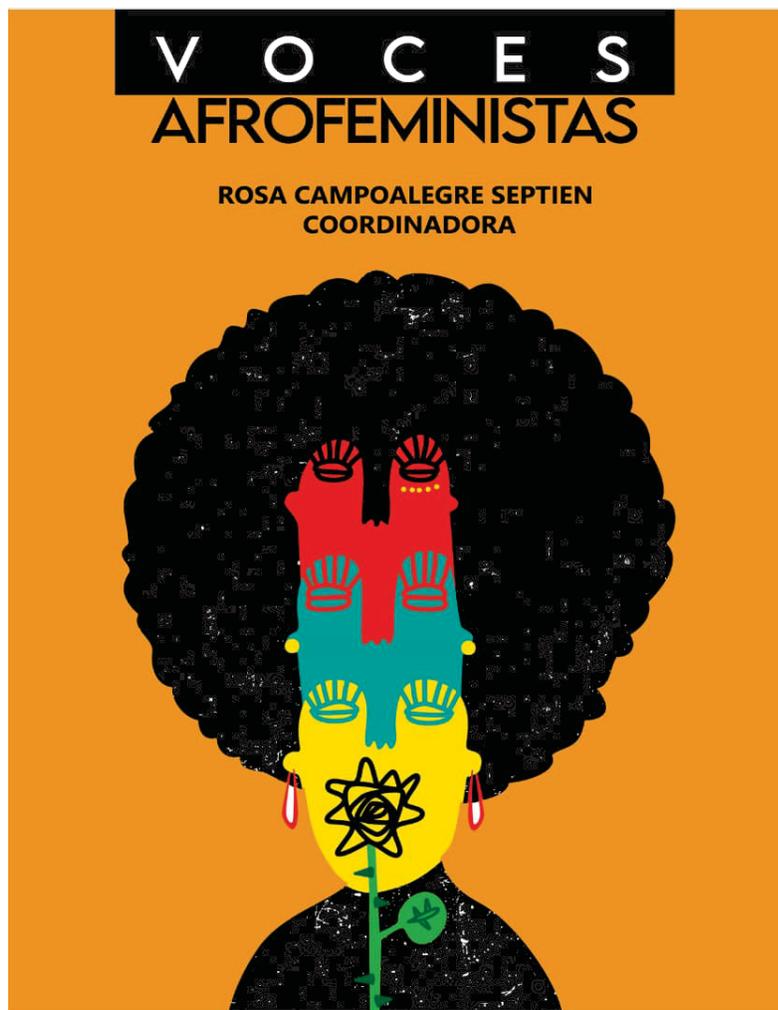
El contenido del libro transcurre a través de tres partes. La primera, a cargo del colectivo docente, se enfoca en la concepción del curso y atrapa sus temas centrales: feminismos negros, interseccionalidad y la impronta de Leíla González, lideresa afrobrasileña, a este campo de estudios y de acción política. En la segunda y la tercera se presentan los trabajos finales del curso, realizados por las estudiantes, que se organizan en el siguiente orden: personalidades afrofeministas de los ámbitos académicos y de activismo social; proyectos y experiencias afrofeministas identificados en el país, liderados por mujeres afros que continúan enriqueciendo el debate.

En la lectura podrán encontrar una gran diversidad de modalidades discursivas, que imbrica artículos científicos, síntesis de historias de vidas, proyectos y experiencias en-focados en visualizar los feminismos negros como cuestión real y cubanísima, frente a mitos y estereotipos. Esta característica lo fortalece y será capaz de cautivar, sensibilizar en una marcha sostenida hacia "nosotr@s".

Es una obra que también rinde homenaje a esa grande de la poesía negra afrocubana, Georgina Herrera (1936-2021), multilaureada poetisa y activista afrofeminista, siempre cimarrona. Las estrofas de sus versos van enlazando cada una de las cuatro partes de este libro, en calidad de testimonio militante de un legado ancestral.

Nacido a dos años de la puesta en vigor del Programa Nacional de lucha contra el racismo y la discriminación racial y a cinco años de la constitución de la Cátedra de estudios sobre Afrodescendencias Nelson Mandela, este es un libro de celebraciones. Cuenta con el coauspicio de la Universidad de la Diáspora Africana y el Grupo de Trabajo Afrodescendencias y propuestas contrahegemónicas, del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), convocados por esta Cátedra. Uno de sus aportes fundamentales es que brinda una cartografía, abierta y en constante construcción, del activismo afrocubano en diferentes dimensiones y territorios.

De igual forma, representa una destacada contribución al estudio del papel de las mujeres afrodescendientes en la sociedad cubana en el pasado, el presente y el futuro. Además, tiene el sello particular de no centrarse solo en la capital del país, sino que explora de manera inclusiva los avances de otros territorios en ese camino, aún peliagudo, de la articulación entre academias y activismos sociales afrodescendientes. Surgido en el contexto de la COVID-19, muestra el alcance de nuestras resistencias y constituye punto de partida para re/inventarnos pospandemia e ir más allá del Decenio Internacional de los pueblos afrodescendientes. Tienes razón eternamente, maestra Georgina Herrera: sí, "El día es propicio para salvar distancias". Que este libro sea el puente.



⁴ Coordinadora de la Cátedra Nelson Mandela. Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS)

CÁTEDRA MANDELA EN MOVIMIENTO

Cátedra Mandela y Radio Metropolitana, entre oportunidades y futuros

M. Sc. Geidy Caridad Hernández Iglesias



Este 8 de marzo en el marco de la celebración del Día Internacional de la Mujer, la Cátedra Nelson Mandela y Radio Metropolitana, entretejieron lazos de cooperación en pos de la lucha contra la discriminación racial y el racismo.

Desde el papel de los medios de comunicación en la lucha contra la discriminación racial, la inclusión, el género, el racismo y los feminismos negros, y en especial la radio en la capital, directivos de ambas instituciones dialogaron sobre cómo lograr un producto comunicativo atractivo, eficaz, que ayude a la reflexión y el debate a través de la música, el periodismo, los liderazgos, los emprendimientos y el diarismo de la radio.

Nuevas proyecciones dentro de la parrilla de programas de Metropolitana, desde un enfoque decolonial, reconstruyendo saberes y viajando a las raíces son algunas de las propuestas que se gestaron en el encuentro con la presencia de Alberto Cordoví Benítez, director general de Radio Metropolitana, María Emilia Lourerio Milan Subdirectora Informativa de Radio Metropolitana, la Dra.C. Rosa Campoalegre Septien, coordinadora general de la Cátedra Mandela y del Grupo de Estudios Sobre Familias del Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS), y la MSc. Geidy Hernández Iglesias, coordinadora del Grupo de Comunicación de la Cátedra Mandela.

Sesiona en Holguín Foro de Pensamiento sobre discriminación racial

Lic. Susel Abad Fis¹



Miembros de la Cátedra Mandela, participaron este 6 de abril en el Foro de Pensamiento *¿Presencia discriminatoria racial en las manifestaciones de la cotidianidad cubana de hoy?*, convocado por la Presidencia de la UNEAC y la filial de la Comisión Aponte en Holguín, Juan Nepomuceno.

Jorge Luis Guach Estévez, ponente invitado, abordó los conceptos de raza, racismo y discriminación racial, así como los estereotipos que aún persisten en nuestra sociedad respecto al color de la piel. Analizó las particularidades de la sociedad cubana actual signada por una mayor preeminencia del mercado, las relaciones con el exterior y las desigualdades y vulnerabilidades sociales que afectan en mayor medida a las personas negras y mulatas.

Los presentes debatieron sobre la necesidad de profundizar en las políticas públicas y sociales universales, para desarrollar propuestas focalizadas para superar las brechas racializadas que aún existen y que

deben tener la máxima atención y acompañamiento de los decisores gubernamentales. Sin dejar, de resaltar que solo la deconstrucción de los moldes occidentales de la clase, raza y género impuestos desde el período colonial sigan en constante reproducción y reconfiguración.

¹ Grupo de Comunicación de la Cátedra Nelson Mandela. Profesora de la Universidad de Holguín "Oscar Lucero Moya"

CÁTEDRA MANDELA EN MOVIMIENTO

Homenaje eterno a mamá Yoya en el Cimarrón

M. Sc. Geidy Caridad Hernández Iglesias



Hoy ya no nos acompaña físicamente Georgina Herrera, pero su voz sigue coloreando de vida todos los rincones del espacio. Entre poemas, canciones, anécdotas, historias, toque de tambor y güiro, este sábado 23 de abril se hizo presente.

Reunidos en el espacio habitual de debate y reflexión de la Cátedra Mandela, el proyecto Sociocultural El Cimarrón, Mamá Yoya, retornó en la celebración de su cumpleaños 86 vestida de poesía y recuerdos familiares. Nos llevó de la mano y revisitamos *África*, conocimos *La pobreza ancestral*, *El patio de mi casa*, y regalamos un *Oriki para las negras viejas de antes*.

Amigos de siempre, miembros de la Cátedra Mandela, de SERES, su sobrina Niobis, y los que no la conocimos personalmente, en esta simbólica celebración reverenciamos su grandeza, su eterno Cimarronaje y reflexionamos que aún nos queda por saldar una gran deuda con su obra, el Premio Nacional de Poesía.

Consejo editorial

Dra. C. Rosa Campoalegre Septien
Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas
Dra. C. Felicitas López Sotolongo
Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas
Dra. C. Kezia Z. Henry Knight
Oficina del Historiador de Camagüey
M. Sc. Geidy C. Hernández Iglesias
Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas

M. Sc. Rodrigo Espina Prieto
Instituto de Investigación Cultural Juan Marinello
M. Sc. Ileana Nuñez Morales
Fundación Nicolás Guillén
Lic. Raquel Sierra
Periódico Tribuna de La Habana
Lic. Paula Haydée Guillarón Carrillo
Revista Temas

Diseño y Realización

M. Sc. Roxana Peña Olmo
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas

ISBN: 978-959-7226-97-0



9 789597 226970