

Tercer Paraíso, Complejidad y la práctica social. Desafíos y posibilidades en Cuba.-

Ovidio D'Angelo Hernández

● *Grupo Creatividad para la Transformación Social-GCTS (Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas-CIPS)*

● *Cátedra de Estudios de la Complejidad de La Habana.*

odangelocips@ceniai.inf.cu, danteangelus@yahoo.com

Introducción

La búsqueda de relaciones sociales cada vez más humanizadoras es una aspiración de los proyectos transformadores que apuestan por el mejoramiento del ser humano. Rebirth-Tercer Paraíso promueve una filosofía integradora del ser humano y su entorno social, desde una estética del Arte como articulador de la técnica y la naturaleza. En la concepción de M. Pistoletto (2017), “el Arte da origen a todos los sistemas que, a lo largo del tiempo, han organizado la sociedad humana...es la iniciación primaria...de la que surge el pensamiento humano”.

El Arte, como fuente de creación y puente entre territorios ecológico-técnicos es el crisol de la humanidad, el “acto iniciático” desde el que los individuos descubren la conciencia de sí -prisma interior como metáfora del Espejo: “caso del espejo cuya división genera dos espejos y estos, reflejándose el uno al otro, reproducen poco a poco en su interior un número infinito de espejos” (Ibídem)- en su perspectiva de relación con el Otro, en la conformación de una identidad individual-colectiva, en cuya esencia se realizan los intercambios posibles en lo económico, lo político y social. El Arte es también Trabajo, no necesariamente para la supervivencia material; si alimento espiritual que forja la interioridad-exterioridad propiamente humana en sus relaciones cotidianas y de comunicación para la vida, en planos superiores a la animalidad, desde sus primeros tiempos. “el Arte abre las puertas a lo desconocido y desarrolla la esfera de lo imaginario...” (Ibídem).

Sin embargo, aunque sus fuentes están en las potencialidades del arte contemporáneo, el interés de Rebirth-Tercer Paraíso es desarrollar “*formas de interacción grupal entre los participantes, así como instancias de diálogo con la realidad a partir de la generación de mecanismos participativos y de despliegue de la creatividad desde formas de comunicación lúdico-poéticas...la articulación de espacios de acción y reflexión desde y sobre la realidad, tributando al desarrollo de capacidades expresivas, cognitivas y relacionales...*” “El espacio”, “Los objetos” y “Lo cotidiano”, son altamente reveladores de tal pretensión...el hecho de que *el contenido fundamental no lo*

constituya el arte, sino la realidad, permite...una “experiencia de producción de experiencias” (Salas y González, 2016)

La aparición de Rebirth-Tercer Paraíso en Cuba presentó coincidencias y retos a los procesos que, desde proyectos específicos de transformación social en curso o desde la letra del discurso sociocultural-político –a veces difícil de compatibilizar con las realidades prácticas cotidianas- se han venido realizando durante años.

Varios Foros con la presencia de Michelangelo Pistoletto y la participación diversa de instituciones, promotores socio-culturales, free-lancers en los campos de las artes, académicos y otros, así como la continuidad de actividades en los espacios artísticos y participativos, intencionados como Cantieris por el pequeño equipo de la Embajada cubana de Tercer Paraíso, dan fe de una propuesta interactoral articulada y que ha adquirido, desde su experiencia multinacional, un alto grado de sistematicidad.

Si bien una diversidad de acciones colectivas, impulsada desde el Arte, y conectadas a una “geografía de la transformación social” más amplia, han obtenido logros sustantivos, los objetivos de Rebirth-Tercer Paraíso presentan, desde la mirada de intercambio cercano a su quehacer, desafíos posibles, tanto en la comprensión del campo conceptual de la propuesta, sus metodologías y prácticas, como porque están sujetas a las posibilidades propias de contextualización y demandas en las circunstancias de cada país, de lo cual no escapa el nuestro.

El propósito de este trabajo, precisamente, es repasar esas bases fundacionales a la luz de sus sinergias con enfoques complejos-emancipatorios y algunas evidencias prácticas de su realización (algo que se pretende sistematizar con mayor alcance), en lo que pueda ser uno de los caminos de articulación con otras prácticas transformativas en nuestro país para valorar, desde esa perspectiva, algunos desafíos y otras posibles alternativas integradoras futuras.

Cosmovisión compleja de Rebirth-Tercer Paraíso.

Complejidad, Autoconciencia y realidad social.-

“El Arte asume... otro sistema de interpretación que permita a las personas cumplir autónomamente las funciones del pensamiento...y una responsabilidad activa en la convivencia humana” (Pistoletto, 2017).

La metáfora esencial del Espejo le sirve a Pistoletto para formular una reflexión trascendente: “¿Qué esconde el espejo? ¿El espejo esconde misterios?...Solo el ejercicio

del pensamiento hace funcionar el espejo. El espejo existe sólo si te reconoces en él. El espejo es una prótesis óptica que el cerebro usa para interrogarse y conocerse.

El tema aquí, en mi opinión, es la formación de una Autoconciencia crítica, que implica un intercambio comunicacional –y práctico- con el Otro cultural cuyo propósito estaría encaminado al logro de un elevado grado de convivencia humana.

De manera que se está planteando un cambio de paradigma, desde la sumisión a la cotidianidad, la enajenación producida por las condiciones sociales imperantes, ya sean las del dominio del capital sobre el trabajo o el poder mítico de las instituciones sociales consagradas por tradiciones, creencias o prácticas ancestrales históricamente metamorfoseadas.

En este sentido, Eduardo (2016) expresa, acertadamente, que: “Pistoletto atrapa la atención con la construcción de propuestas significativas, a partir de su posicionamiento teórico desde el encuentro de realidades diversas, en particular en la conjunción arte – tejido social. El Espejo asume el rol de acto reflexivo donde la subjetividad humana se interroga a sí misma ante la mirada del sujeto que se observa...Metáforas, imágenes, conceptos aparecen en la obra para identificar realidades manifiestas y ocultas, lo que se expresa y es velado por el espejo, quien descubre y esconde. La metáfora se presenta en condición de figura dialéctica- compleja del pensar y forma del conocimiento: el habla metafórica en la vinculación humana con el mundo- la metáfora de la vida-”.

Las relaciones de la persona y su realidad, vista a través de la metáfora del Espejo, se asemeja a la construcción de la autoconciencia que, desde la espiral reflexiva freireana va de la conciencia de sentido común a la conciencia reflexiva-crítica (y autorreflexiva). Se produce en el encuentro cultural-práctico y cotidiano con el Otro colectivo, durante la acción comunicativo-práctica de deliberación reflexiva.

De esta manera: “Pistoletto expresa autonomía epistémica al transitar por la complejidad de la existencia humana en el diálogo orden y desorden, casualidad y caos, lo absoluto y relativo, la vida y la muerte, lo posible e imposible. Desde una postura propia crea retículos que conectan zonas aparentemente distantes de la realidad: conocimiento – responsabilidad, hominiteísmo–democracia. Y desde dicho horizonte propone la arquitectura del paraíso terrenal como condición de posibilidad” (Eduardo, 2016).

Así, el autor destaca un principio de la complejidad real y pensante, cuál es el papel del azar y la incertidumbre como sustrato existencial en el que se construye la realidad humana y que requiere de una consideración especial en la comprensión-transformación

de los procesos sociales. Morin (1999) empleaba, al respecto otra metáfora –siempre la importancia del pensamiento metafórico o analógico que amplía el campo racional habitual-: “vivimos en un archipiélago de certidumbres, en un mar de incertidumbres”.

En consonancia: “El azar, leído en el espejo, es el principio que combina todas las imágenes activando la relatividad. El azar no ocurre una sola vez sino siempre y en todas partes, constituyendo el vórtice del caos (*y, en este sentido, -n. del a.-*)...lo imposible es relativo a lo posible. Todo lo que existe viene de lo posible y a su vez crea posibilidad. Lo posible termina cuando se convierte en realidad manifiesta. El espejo encierra todo lo posible.” (Pistoletto, 2017).

O sea, la forja de una Autoconciencia responsable, desde un posicionamiento complejo, nos permite visualizar el campo temporal de la memoria –lo que fue posible, en su contexto- y anticipar los futuros posibles, incluso desde el imposible actual.

Se abre así, desde mi punto de vista, una posibilidad poiética (como construcción creativa) desde el encuentro y el posicionamiento concertado, que sólo es posible positivamente desde un cambio civilizatorio hacia formas de relación social deliberativas, emancipatorias y solidarias... como “Tercer Paraíso”, en el que “el Arte pide a la ciencia que trabaje en aras de crear un nuevo equilibrio entre lo artificial y lo natural” (Ibídem).

Estos abordajes de la realidad interpretada complejamente tienen sus implicaciones no sólo desde la comprensión epistemológica, sino también en sus derivas metodológicas y prácticas hacia la transformación social, como veremos.

En la cosmovisión de M. Pistoletto (Ibídem) esto supone que su término de **Hominiteísmo**, el cual “significa que, de ahora en adelante los humanos, su capacidad de crear, podrán desarrollarla de persona a persona y luego hacerla extensiva a toda la sociedad para que la misma sea regenerada... para emprender un recorrido de autonomía y de responsabilidad individual y colectiva... que forma parte de una sensibilidad compleja... La autonomía individual de la consciencia espiritual es el crisol del concepto de hominiteísmo”

Hominiteísmo y Demopraxia como ideal posible.-

Según Pistoletto (ibídem): “El Hominiteísmo lleva el pensamiento individual a desarrollar relaciones interpersonales conscientes, del mismo modo que en la democracia la acción política está determinada por la participación, la confrontación y el diálogo entre personas conscientes. Tanto en el Hominiteísmo como en la democracia

la interacción entre colectividad e individuo actúa en el amplio y complejo plano de la relatividad..., (*sin embargo, en la democracia mientras mayor es, -n. del a.-*) la distancia que separa al elector de su representante político, menor será la posibilidad de control de la honestidad e integridad de la acción de este último.”

De ahí su propuesta de **Demopraxia**, que implica la posibilidad de control desde el individuo y la base social (no sólo democracia como “poder” -muchas veces cooptado por los mecanismos institucionales- sino Demopraxia como “poder hacer”).

En efecto, se plantea que: “los grandes intereses económicos, financieros y políticos adoptan la multiplicación como principio y sobre esta base han generado, por una parte, la acumulación de riqueza y, por la otra, la exclusión y la miseria... La democracia, por el contrario, se debe basar en el verdadero principio – o sea en el de la división- , que desde el punto de vista económico y político se convierte en intercambio”.

En esa línea de pensamiento, Tercer Paraíso estaría proponiendo una perspectiva de análisis-transformación *transdisciplinar antro-po-sico-política* que enfoca el espacio territorial-cultural-existencial a partir de la auto-semio-eco-organización de los sistemas sociales en la que tiempo histórico y espacial funden, o hacen converger, imaginarios sociales, memoria colectiva, ansiedades, expectativas de futuro, en formas de autoconciencia de una praxis transformadora hacia los mundos posibles.

El teorema de la Trinámica.-

Acorde con la idea de autoorganización de los sistemas –en este caso humanos-, el concepto de la Trinámica “es la dinámica del número Tres. Es la combinación de dos unidades que dan vida a una tercera unidad distinta e inédita.

Hominiteísmo y Demopraxia son dos sujetos diversos que, unidos, dan lugar a un nuevo sistema social. La Trinámica es la ciencia de las relaciones y de los equilibrios, pero ante todo, del principio de la creación...(*en este sentido, -n. del a.*), el trabajo humano (del inglés *labour*, trabajo) es la actividad generadora por excelencia, por tanto esto es antropológicamente «constitutivo»” (ibídem).

Para González (2016), interpretando a Pistoletto: “El ideal democrático trenzado con el hominiteísmo se basaría en la compartición que bien se manifestaría en el terreno espiritual como emergencia de lo divino en todos nosotros, o en la praxis sociopolítica como división equitativa y horizontal de las responsabilidades sociales, los derechos, los poderes y los saberes. Mas, la democracia, válida en el terreno de los ideales, debería estar compulsada a verificarse en la realidad, es decir, devenir “demopraxia”. Esta es

definida en el texto como práctica cotidiana fundada en el encuentro de las diferencias para el nacimiento de terceros proyectos compartidos, inspirados en una construcción comandamental, es decir, cogeneradora de mandamientos...

...Todo lo expresado pudiera resultar a simple vista o escucha, más que realidad, pura ficción y, más que complejidad, idealismo. Sin embargo, el bucle autopoético de la subjetividad implícito en el elemento demopráctico, resultante de una visión que a través de los conceptos hominiteísmo y democracia reevalúa los cimientos de las construcciones conceptuales imperantes acerca del sujeto, la cultura, el saber y la política, ha abierto la posibilidad de procesos otros de subjetivación y construcción sociocultural, donde el arte juega un rol destacado, aportando herramientas para generar construcciones teóricas sobre la realidad, tan complejas como ella o como el arte mismo”.

Hasta aquí, pudiéramos recuperar sintonías y complementariedades múltiples desde enfoques de la complejidad:

-La importancia de la presencia de incertidumbre en los procesos sociales y humanos.

-El papel central de la auto-eco-organización en las dinámicas transformativas de los sistemas.

-El Arte como fusión posible poética de naturaleza y técnica, volcada a la transformación social. Con ello, una

-La formación de una autoconciencia crítica-creativa individual-colectiva como sustrato existencial de la transformación. Expresión de una concepción antropolítica de la convivencia humana –metáforas del Espejo, lo Cotidiano-.

No obstante, un concepto principal de la complejidad cual es el de **hologramaticidad** (relación inclusiva y recursiva entre: partes-todo), pudiera aportar una arista interesante a la concepción estético-compleja de Tercer Paraíso:

Esto involucra las conexiones interactorales, institucionales, mediaciones culturales y otras que actúan como *complexus* (tejido conjunto de las tramas de relaciones sociales dinámicas). En efecto, plantean, más allá de la complementación sistémica de las partes y el todo, el tema de la inclusividad: *La parte está en el Todo y el Todo es constitutivo de las partes*, lo que propicia la consideración de una realidad de planos múltiples: macro-meso-micro-social, objetivo-subjetiva, consciente-inconsciente.

Visto de esta manera la sociedad en su conjunto está en el individuo y este en la sociedad, o como expresara Marx (1961): “el individuo es el mismo y la sociedad, la

sociedad total pensada y sentida”...lo que expresa la unidad integrada de lo general y lo específico; o como expresara Ortega y Gasset en su famosa frase: *El individuo es él mismo y sus circunstancias*.

Una profundización en la Ética emancipatoria y solidaria.-

Pistoletto (ibídem) ha señalado: “la convicción de que la moral se debe identificar y practicar en el encuentro, conexión e interacción entre individuos y conceptos opuestos, buscando continuamente un equilibrio entre los mismos...(y, en este sentido, retomando de los conceptos de *Hominiteismo* y *Demopraxia* abordados, se desprende...-n. del a.-) un recorrido de autonomía y de responsabilidad individual y colectiva...y un “poder hacer” como posibilidad de control de la honestidad e integridad de la acción (*de los representantes políticos electos...-n. del a.-*).

Todos componentes de una ética liberadora que se articula desde la formación de la autoconciencia crítica-reflexiva, que también aborda el problema del “sistema del crecimiento consumista - que se rige por el chantaje de la miseria- ...convertido en el modelo de la democracia” (Pistoletto, ibídem).

Desde nuestro punto de vista, la comprensión Ético-social de Tercer Paraíso, es confluyente con una visión ampliada a una Ética emancipatoria solidaria, en la que el énfasis por la autogestión social y el desarrollo de formas de emprendimiento social, acordes con principios de Economía social y solidaria se podrían extender a las diversas formas socioeconómicas y socio-políticas de los sistemas sociales¹.

Prácticas transformadoras desde-hacia Rebirth-Tercer Paraíso

Complementariedades posibles a sus metodologías y dispositivos complejos.-

E. González (2016) refiere que: “Las actividades encauzadas hasta ahora por la red de instituciones e iniciativas que se dieron cita en noviembre 2015 (La Habana), ha apuntado a la confluencia múltiple y a la compartición de conocimientos y experiencias tendientes, en cualquier sentido y circunstancia, al trazado de una geografía de lo posible, no definida en términos de puntos cardinales, sino de los territorios emergentes

¹ Nuestra plataforma epistemológica, metodológica y transformadora: AUTONOMÍA INTEGRADORA, basada en tres dimensiones transversales principales: *Interconectividad social*, *Autodeterminación contextual*, *Empoderamiento para la autogestión social*, pudiera aportar aspectos complementarios a la concepción cosmovisiva compleja de Tercer Paraíso, en las cuestiones apuntadas como la formación hacia la hologramaticidad, la autoconciencia reflexiva individual y colectiva y una ética emancipatoria-solidaria. (Ver Anexo 1)

de la interacción trinámica que, bajo el signo del Tercer Paraíso, tratan de resignificar la experiencia y el saber desde una mirada compleja y problematizadora. No en vano el fórum fue llamado Geografías de la Transformación, no en vano se buscó articular los debates y el posterior movimiento activador con la agenda de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), aprobados por los estados miembros de la ONU como parte de la agenda 2030. El afán de compartir y proyectar desde las diferencias y la horizontalidad otras rutas de pensar y pensarnos, de vivir y vivirnos, que no aplanen la complejidad propia del existir, ha sido la instancia moduladora de una aventura que apenas comienza...

...Esta ha sido inspirada, precisamente, por un libro (*M. Pistoletto, citado*) que, como detonador de dinámicas participativas, integradoras, horizontales y abocadas a la apertura de horizontes creativos en lo que a formas de interacción humana se refiere, va cumpliendo su rol maquínico -diríamos con permiso de Morin-, de forma necesaria, pero no suficiente. De modo que queda abierta la vía a los lectores para gestionar, en la dimensión experiencial”.

Estos posibles desafíos, desde una actividad continuada y sistemática de la Embajada Rebirth-Tercer Paraíso, en Cuba tiene un referente a la fundación en Italia de “Cittadellarte...una escuela donde se precisa lo crítico del mundo para descubrir nuevos métodos educativos basados en el concepto de que antes de iniciar cualquier revolución hay que proponer nuevos sistemas capaces de guiar la identidad a la que se aspira en la política, la economía y en cualquier parte del entramado social. Es una escuela de formación política para los jóvenes interesados en la transformación responsable de la sociedad...El objetivo es organizar en la práctica las perspectivas diseñadas por el Tercer Paraíso en cada sector de la vida humana. El compromiso de las Embajadas está orientado específicamente al paso de la tradición democrática a la innovación demopráctica...Es por ello que hemos creado un sistema que permite pasar de la democracia a la Demopraxia. Este paso tiene lugar a través de las Embajadas Rebirth-Tercer Paraíso que organizan y coordinan en sus respectivos territorios los Foros y *Cantieri della Demopraxia* (Talleres de la Demopraxia).” (Pistoletto, *ibidem*).

“En el trabajo de la Embajada Rebirth/Tercer Paraíso en Cuba... han existido elementos transversales entre todas las ediciones además del horizonte de sentido que para este ejercicio han sido la teoría de la trinámica y los conceptos asociados al Tercer Paraíso.

Entre ellas figura el interés de desarrollar, por medio de las potencialidades del arte contemporáneo, formas de interacción grupal entre los participantes, así como instancias de diálogo con la realidad a partir de la generación de mecanismos participativos y de despliegue de la creatividad desde formas de comunicación lúdico-poéticas. De ahí que el súper objetivo de los encuentros no sea la formación técnica para el arte, sino la articulación de espacios de acción y reflexión desde y sobre la realidad, tributando al desarrollo de capacidades expresivas, cognitivas y relacionales...

CREARTE EN CONTINUA se presenta como un espacio trascendental para efectuar un ejercicio crítico acerca de la relación arte-vida, la experiencia como proceso constructivo y una cuestión de raigambre típicamente pedagógica: la transferencia docente y la cuestión de la autoridad..." (Salas y González, 2016).

Así, acciones como #ZonaRayoActiva (Agosto 2018), antecedida por ediciones anteriores que expresan la diversidad de sus contenidos movilizativos y transformadores, fue "una búsqueda de sentido renovado de nuestra experiencia cotidiana de caminar por el barrio, dibujar sobre una hoja de papel, adornar nuestro cuerpo, bailar, cantar o hacernos una foto; de relacionarnos con el entorno y entre nosotros mismos...Movilizarse, comprendido como forma de tejer una red de solidaridades se engrana así con la posibilidad de hacer tangible una situación, de construir su facticidad, su aquí y ahora. En tal sentido, la trama vincular, los sujetos de la solidaridad, han marcado las pautas del devenir de las diversas series de talleres, pues, de una alianza inicial, protagonizada por los equipos de trabajo de Arte Continua y la Embajada Rebirth/Tercer Paraíso en Cuba, se pasó a la inclusión progresiva, para la segunda y tercera ediciones respectivamente, de estudiantes de Historia del Arte de la Universidad de la Habana y parte de la nómina de artistas cubanos que colabora con la Galleria Continua. En este caso, los nuevos actores desarrollaron un rol tan importante como complicado: el del facilitador...Con tal experimento se enfocaba la dinámica de las sesiones como procesos de construcción colectiva, donde el protagonismo del profesor se diluye en la participación grupal no transida por un afán de ilustración, sino de estimulación creativa y relacional nucleada en torno a la interacción con la realidad, en este caso objetual. El dispositivo operacional se compuso entonces en base a tres interrogantes fundamentales: "¿Qué ves? ¿Qué piensas? ¿Qué puedes hacer?" (#ZonaRayoActiva, 2018)².

² Esta es una convocatoria de Tercer Paraíso-embajada cubana, en la que se incluyeron diversas acciones culturales participativas –a partir de la colaboración de varias instituciones culturales o artistas

Todo ello facilita una función participativa, integradora y formadora del arte en la realidad social cotidiana.

Ello forma parte de la filosofía social de Tercer Paraíso. No obstante, como plantea Pistoletto (ibídem) –y constituye un desafío permanente-, como fin asintótico, se aboga por la creación de: “nuevos métodos, organizaciones innovadoras, instrumentos y dispositivos que sirvan para reflexionar acerca del funcionamiento de la *república*... Los Foros y los Cantieris son portadores de demandas y propuestas encaminadas a orientar las decisiones en las sedes parlamentarias y de gobierno.”.

Ello constituye, en mi opinión, una visión de trabajo a profundizar en la práctica transformadora de Tercer Paraíso, que es afín y ampliadora del ideal de Poder Popular en el esfuerzo constructivo y difícil de construcción de una nueva sociedad en nuestro país y que puede contribuir a una participación ciudadana en el sentido más hologramático que, partiendo de las bases sociales –que sienten y piensan la sociedad total- se puede trascender, transformándolo a su vez, los micro-espacios hacia los macro-sistemas que rigen sus realidades existenciales y fortalezcan una participación ciudadana deliberativa, protagónica y decisoria acorde con el concepto de demopraxia.

Así, unos desafíos prácticos en lo adelante pudieran ser:

- La siempre posible incorporación de metodologías deliberativas y propositivas (en nuestro caso sistematizadas en la formación de competencias –como potencialidades de desarrollo de los actores participantes en los procesos de la acción social (ver Anexo 2), a través de grupos-comunidades reflexivas-creativas y vivenciales (CVRC) que indagan y construyen sobre sus experiencias existenciales e inquietudes y aportan acciones directas en la transformación de la comunidad e instituciones del país.
- La incorporación activa de actores-grupos-proyectos diversos que aborden problemas relacionados con otros campos e integrarlos a la “práctica artística-geográfica de la transformación”, tales como los de orden ecológico, emprendedor, empoderamiento social, acción concientizadora solidaria ciudadana, interconexión de género, generacional (metodología de diálogo Intergeneracional Intercultural –DIGC-), etc.
- La promoción de interconexiones y alianzas sostenibles público-privadas para el desarrollo local solidario (APPS), con principios de Economía social y solidaria

independientes-, tales como: serigrafías, body-art en proceso, juegos de grupo, dibujo, conversatorio móvil medio-ambiental, foto-shoot, música, performances, etc.

en todas las formas de gestión y propiedad, como un componente estético aglutinador, basados en Autonomías integradoras.

Anexo 1.-
Autonomía integradora como plataforma teórico-epistemológica
compleja de investigación-interpretación-transformación
metarreflexiva³.

Autonomía Integradora (AI): referiría a la promoción de espacios, institucionalidades y prácticas participativas promotoras de:

-Integración social en la diversidad:

-Interacción articuladora entre subjetividades sociales, factores estructurales-organizacionales y funcionales, que se vinculan a los problemas del entorno material-ambiental y organizativo de las actividades sociales (propias de un ámbito físico-territorial determinado, en sus conexiones macro-microsocial). (Identidades, Imaginarios, Representaciones, Proyectos de vida, etc.)

-Interconectividad de las instituciones sociales y otros actores en el afrontamiento de las contradicciones virtuales; dialéctica de construcción social abajo-arriba, arriba-abajo y relaciones horizontales que constituyen las redes comunicativas de los actores sociales de base, concertación en la diversidad.

-Autodeterminación contextual en la acción social.

-Crítica, reflexividad comprensión del papel de los propios actores en los contextos complejos.

-Problematización de espacios reproductivos cotidianos y elaboración de alternativas posibles de inserción constructiva social y de realización personal-social.

-Creatividad-Generación de alternativas múltiples e iniciativas auto-organizativas y diseño de espacios de participación-control social posibles por los sujetos y los actores de la participación social.

-Responsabilidad y solidaridad social (no sólo con su colectividad inmediata, sino también con la comunidad de pertenencia y la sociedad total)

-Compromiso ético humano emancipatorio en el manejo de relaciones de poder tendientes a la manipulación y la dominación, así como en el manejo constructivo de conflictos.

Empoderamiento para la autogestión social:

-Acciones de diálogo social que propicien valores y relaciones constructivos (responsabilidad y solidaridad social)

-Sensibilización e incorporación de actores sociales al rediseño del proceso transformativo para el ***desarrollo social más autogestivo***.

³ D'Angelo, 2005, 2014

-Orientación psico-social para potenciación de la reconstrucción de proyectos de vida individuales y colectivos, basados en la autonomía individual y la interacción grupal y social.

-Formación de competencias del desarrollo humano reflexivo-creativo-participativo: (Disposiciones problematizadoras de la realidad, apertura a alternativas múltiples-generación creativa en iniciativas concretas).

- *Emprendimiento social:* Capacidad-disposición-acción (competencia general) para elaborar y aplicar proyectos en lo social, cultural y material, que permitan el afrontamiento constructivo de los problemas sociales para su transformación y el desarrollo de la calidad de vida social de los pobladores de la comunidad.-

-Ejercicio democrático del poder. (Protagonismo en la formulación y control efectivo de las decisiones, en todos los niveles de acción de la autogestión social de base).

Anexo 2.-

Formación de Competencias ciudadanas participativas como Potencialidades Realizadoras Integradoras del Desarrollo (PRID).-

“Competencias generales y profesionales” como **Potencialidades Realizadoras Integradoras y Desarrolladoras (PRID)**, conceptualización a la cuál arribamos desde nuestras experiencias formativas.

El Paradigma humanista-crítico, socio-histórico-cultural y complejo en el enfoque de competencias (PRID) plantearía un énfasis en:

-El balance entre procesos y resultados, entre utilidad social y desarrollo humano.

-La integración vs. la habitual consideración fragmentaria de áreas cognitivas, afectivas y comportamentales.

-La unidad configuracional de la persona, de contenido y articulación como componente del contexto social.

-Una perspectiva holística contextual, que presupone:

-Experiencias vitales incorporadas

-Integralidad del conocimiento

-Construcción de sentido personal y social

-Acción social cooperada y transformadora

-El énfasis en el potencial de desarrollo humano y profesional para las posibilidades del desempeño eficiente y solidario.

-Una Ética emancipatoria de las relaciones humanas (en el sentido de P. Freire).

Competencias humanas generales del desarrollo integral (PRID) 4 .

a) Reflexivas-críticas-creativas: Constituyen procesos básicos en las situaciones de aprendizaje y vitales:

- Razonamiento-Construcción de sentidos compartidos
- Indagación-Problematización.
- Contextualización-Flexibilidad-manejo de incertidumbres
- Integración de saberes-Reestructuración.
- Generación-Transformación.
- Anticipación-Expansión-Escenarios de riesgos
- Evaluación-Toma de decisiones
- Independencia-Autorregulación.

b) Sociales- Interactivas: Conforman Valores humanos de disposición y comportamiento social:

- Comunicación e Interacción y autogestión social humana cooperada.
- Relaciones estéticas. Sensibilidad en relación natural-social.
- Relación ética, cívica e histórica.
- Concertación y manejo situaciones de conflicto-Dialógica

c) Autodirectivas: -(Megacompetencias)- Configuran direcciones y contenidos generales de la persona y sus Proyectos de Vida:

- Autonomía personal. (Autoexpresión -Autenticidad-Autoestima-Autogestión) .
- Autodesarrollo- Proyección y Orientación de situaciones vitales.-
(Trascendencia)-(Integración personal-social-universal)

Referencias bibliográficas:

- D'Angelo O. 2005- Autonomía Integradora. El desafío ético emancipatorio de la complejidad. Ed. Acuario. La Habana.
- D'Angelo O. 2014- Sistematización metarreflexiva-valoración de alcances y perspectivas de las investigaciones de los Proyectos SPTS (subjetividades y prácticas para la transformación social 2007-2014 y sus perspectivas. Informe inédito, CIPS, La Habana.
- Eduardo, E.- 2016.- ACERCA DE OMNITEÍSMO Y DEMOCRACIA. UNA MIRADA DESDE LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS DE LA COMPLEJIDAD En: Cantieri 04-PUBLICACIÓN DE CITTADELLARTE - FUNDACIÓN PISTOLETTO Y LA EMBAJADA DE REBIRTH/TERCER PARAÍSO EN CUBA.

⁴ Entre otros trabajos, se han retomado significativamente, para conformar esta configuración de Competencias humanas generales: las 10 dimensiones de competencias humanas, las destrezas complejas de pensamiento y las dimensiones de pensamiento crítico, de A. Villarini, las definiciones de competencias transversales generales de A. Peso Paredes, la conceptualización de pensamiento de más alto orden , de L. Resnick, la conceptualización de creatividad de A. González, las HDPC, definidas por G. Fariñas y dimensiones de Autodirección y Proyecto de Vida de la persona, del autor.

González, E., 2016.- PRESENTACIÓN DEL TEXTO DE MICHELAGELO PISTOLETTO:
OMNITEÍSMO Y DEMOCRACIA En: Cantieri 04-PUBLICACIÓN DE CITTADELLARTE -
FUNDACIÓN PISTOLETTO Y LA EMBAJADA DE REBIRTH/TERCER PARAÍSO EN CUBA

Morín E.- 1999-Los 7 saberes con vistas a la educación del futuro. UNESCO

Marx C.-1961 - Manuscritos Económico-Filosóficos de 1844. En: Marx y Engels. Escritos
económicos varios. Ed. Grijalbo, México.

Pistoletto M.- 2017.- Hominiteísmo y Demopraxia. Ed. Chiarelettere srl, Milán.

Salas L. y González E. 2016.- CREARTE EN CONTINUA.- La experiencia educativa de
Rebirth/Tercer Paraíso en Cuba desde una Geografía de la Transformación. Documento
en pdf, La Habana.