

## *Variaciones en el complejo campo religioso de Ocha-Ifá en las condiciones sociales de Cuba en el siglo XXI*

Ileana Hodge Limonta (Cuba)<sup>1</sup>  
Benita Expósito Álvarez (Cuba)<sup>2</sup>

DOI:10.4025/rbhranpuh.v8i22.28747

**Resumo:** Siguiendo la línea de investigación del Departamento de Estudios Socio-Religiosos, y teniendo en cuenta las características propias de las religiones de origen africano en Cuba, centramos la atención en las particularidades adquiridas por el complejo campo religioso de Ocha-Ifá en las condiciones sociales de Cuba, en los 14 años que van del siglo XXI. Nuestro objetivo principal es mostrar las particularidades actuales del Complejo Ocha-Ifá, en correspondencia con la extensión internacional que ostenta, acompañada de la incorporación de nuevos actores y grupos sociales con diferentes formaciones socioculturales, que tanto han influenciado en las modificaciones y reajustes de elementos organizativos y funcionales en la praxis religiosa de estos actores y en la difusión de los espacios sagrados, a partir de principios y normativas éticas presentes en estas expresiones religiosas.

**Palabras-clave:** campo religioso, Ocha-Ifá, Cuba

### **As variações no campo religioso complexo Ocha-Ifá nas condições sociais de Cuba no século XXI**

**Resumo:** Seguindo a linha de pesquisa do Departamento de Estudos Socio-Religiosos e tendo em conta as características próprias das religiões de origem africana em Cuba, centramos a atenção nas particularidades adquiridas no complexo campo religioso de Ocha-Ifá nas condições sociais de Cuba, nos 14 anos que vai deste século XXI. Nosso objetivo principal é mostrar as particularidades atuais do Complexo Ocha-Ifá, em correspondência com a extensão internacional que ostenta acompanhada da incorporação de novos atores e grupos sociais com diferentes formações socioculturais que tanto tem influenciado nas modificações e reajustes de elementos organizativos e funcionais na praxis religiosa desses atores e na difusão dos espaços sagrados, a partir de princípios e normativas éticas presentes nesta expressão religiosa.

**Palavras-chave:** campo religioso, Ocha-Ifá, Cuba

### **Variations in the complex religious field Ocha-Ifá in social conditions of Cuba in the Twenty-first Century**

**Abstract:** Following the line of research of the Department of Socio-Religious Studies and taking into account the particular characteristic of the religions of African origin in Cuba, we've focus attention on the peculiarities acquired in the complex religious field Ocha - Ifá in social conditions of Cuba, between 2000-2014. Our main goal is to show the current particularities of Ocha - Ifa

<sup>1</sup> Doutora. Atua no Departamento de Estudos Socio Religiosos (DESR) de Cuba.

<sup>2</sup> Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS) de Cuba.

Complex, in correspondence with the international extension which show off being accompanied by the incorporation of new actors and social groups with different socio-cultural backgrounds that has so influenced the modifications and adjustments of functional and organizational elements in the religious praxis of these actors and in the dissemination of sacred spaces, from principles and ethical norms present in this religious expression.

**Keywords:** Religious field Ocha-Ifá; Cuba; Twenty-first Century.

*Recebido em 02/07/2015 - Aprovado em 03/08/2015*

### ***A modo de introducción***

El siglo XXI ha traído nuevos enfoques en la vida del planeta, y Cuba, como parte de él no está exenta de esos enfoques. Uno de ellos es el concerniente a la religiosidad, y en especial la Regla Ocha – Ifá, que sustenta toda una filosofía y una teoría que recogen el sentir espiritual del cubano. En el presente siglo el comportamiento de este complejo campo religioso se ha visto modificado, variado y complementado. Pero esas modificaciones, variaciones y complementaciones no son totalmente nuevas, reflejan el progreso de otros campos sociales.

Nuestro objetivo es mostrar algunas de las peculiaridades encontradas en el complejo campo religioso que agrupa a iniciados en Ocha e Ifá, análisis que relaciona la extensión internacional conquistada por esta expresión religiosa, integrada por actores y grupos sociales de diferentes formaciones socioculturales, con participación en las modificaciones y reajustes de elementos organizativos y funcionales en la práctica religiosa de esos actores, y en la difusión de sus espacios sagrados, a partir de principios y normativas éticas tradicionales.

Examinaremos estas variaciones a la luz de las respuestas dadas por los sujetos entrevistados, las consultas bibliográficas ejecutadas a documentos y textos donde se ofrecen los cómo y los porqués de esos fenómenos.

### ***¿Qué opinan los iniciados dentro del complejo campo religioso que integra Ocha-Ifá?***

Estudios concluidos en el mes de septiembre del año 2014<sup>3</sup>, tuvieron como entrevistados a sujetos iniciados en Ocha e Ifá de tres provincias del país: La Habana, Santiago de Cuba y Matanzas, cuyas historias han sido diferentes en cuanto a las influencias y formas de expresar la religiosidad de origen africano en sus territorios. Las características de cada una son:

- Matanzas.** Considerada la Atenas de Cuba y progenitora de casi todas las formas en que se practican las expresiones de origen africano, lo que se conoce como ramas o familias religiosas.

<sup>3</sup> Hodge Limonta, Ileana, Benita Expósito Álvarez y Maykel Labarrete. Estudio de nuevas formas organizativas del Complejo Ocha-Ifá y las Sociedades Abakuá. Resumen parcial de investigación del DESR. CIPS. 2014.

Desde el punto de vista histórico fue la región de Cuba donde se desarrolló el principal renglón de la economía de plantación: la caña de azúcar y tuvo, hasta finalizar el periodo colonial, la mayor concentración de ingenios azucareros y población esclava proveniente de las actuales regiones de Nigeria y Benín.

- **Santiago de Cuba.** La historia recoge a esta ciudad como la primera capital colonial de Cuba y hasta 1976 fue la capital regional del oriente del país. Tuvo la mayor presencia de esclavizados de procedencia bantú y predominio de las expresiones religiosas que caracterizan ese tronco etnolingüístico: La Regla de Palo Monte, la muertería<sup>4</sup> y manifestaciones del espiritismo, vinculadas con las expresiones de origen africano, que en general le dan vida al Espiritismo cruzado, tan difundido en toda Cuba.
- **La Habana.** Capital de Cuba desde la colonia, ciudad cosmopolita, de gran acceso comercial, portuario y de trasiego de esclavos. Se ganó por derecho propio la posibilidad de acoger a todo tipo de pobladores con diferentes orígenes, que se reunían, según afinidad, en cabildos, cofradías y grupos de trabajo, quienes re-crearon culturas, tradiciones y mantuvieron, mostraron, perfilearon las creencias y prácticas religiosas que surgieron en este pequeño punto del Atlántico, fundamentadas en las tradiciones más autóctonas de los africanos. Por ende, en esta ciudad cualquier rama de la religiosidad de origen africano está presente, influye y es influenciada por otras ramas y sus iniciados contribuyen a su difusión allende nuestras fronteras.

En estas tres provincias se evidenciaron procesos de movilidad que pueden caracterizarse como variaciones, porque implican movimientos dados a través de reacomodos, reconfiguraciones, diferenciaciones en formas, actuares y acciones sociales y religiosas. En fin, crean modificaciones hacia su interior, que responden o se producen ante determinados procesos históricos sociales<sup>5</sup>.

Son movimientos que pueden generar nuevos eventos religiosos, desordenar o reordenar los existentes, complementar doctrinas y modificar formas de culto. A lo largo de la historia de las religiones las variaciones y/o complementaciones han existido, ya sea de forma regular o cíclica, pero estos procesos de movilidad alcanzan mayor intensidad o

<sup>4</sup> Según Abelardo Larduet Luaces en su libro “Hacia una historia de la santería santiaguera y otras consideraciones” (pag 31), la “muertería” es una vertiente espiritista peculiar y particular de las provincias orientales de Cuba, basada en el seguimiento de un muerto por la “labor” espiritual que realiza y el acierto que tiene en la solución de los problemas de los hombres.

<sup>5</sup> Ya en el informe de investigación presentado por Argjielles Mederos, Aníbal y Annette A. del Rey Roa “**Las Proyecciones sociopolíticas de las jerarquías religiosas de las expresiones religiosas de origen africano**” Resultado de Investigación. DSER. CIPS. 1998, se hacía alusión a ciertos cambios dentro de Ocha-Ifá que hoy están instituidos en el país.

una irrupción abrupta, principalmente ante determinadas coyunturas sociales.

En la actualidad tienen como denominador común el crecimiento, la movilidad y aparición de formas diversas de expresar la religiosidad de origen africano. Los iniciados en Ocha e Ifá coinciden y divergen sobre procedimientos y convicciones religiosas entre los diferentes grupos que conforman este complejo campo religioso, sin embargo, dentro de la diversidad de percepciones y opiniones expresadas para este estudio, existe como denominador común la presencia de:

1. Violaciones de normativas éticas.
2. Diversidad en los tiempos dedicados a las consagraciones.
3. Variaciones en la ritualista.
4. Desarrollo de actitudes de mercantilización o comercialización en los procesos religiosos.
5. Amplitud del campo y espacio religioso de Ocha-Ifá, que lo ha convertido en una comunidad religiosa transnacional.
6. Existencia de dos vertientes del ifaísmo<sup>6</sup> en Cuba: una de tradición criolla y otra de tradición nigeriana.
7. Extensión del movimiento de las iyáonifá en la Isla.

### ***Violaciones de normativas éticas***

La tradición cubana de iniciación en Ocha marca normativas de estricto cumplimiento en cada familia religiosa. Reglas de observancias que tienen un fuerte componente ético, en cuanto a la obediencia, el respeto y el acatamiento a cumplir para con los principios establecidos por esta religión, después de realizados los ritos de iniciación y se comienza la etapa de *iyawó*<sup>7</sup>, porque «a ser santero se aprende»<sup>8</sup> y a veces en ese proceso de aprendizaje son cometidas algunas infracciones.

Según las entrevistas realizadas, una de las manifestaciones más frecuentes de inconformidad con los acontecimientos modernos que rompen con la tradición se concentra en la **forma de vestir de los recién iniciados**. Al decir de Lázara Menéndez entre “...los elementos más significativos del patrimonio religioso pertenecientes a la santería, el vestuario se incluye no sólo como una entidad sagrada y una de las coordenadas unificadoras del sistema Ocha – Ifá...”<sup>9</sup>.

---

<sup>6</sup> **Ifaísmo o ifismo**: sistema religioso que gira alrededor del oráculo de Ifá, es además una cultura que abarca un complejo sistema de pensamiento filosófico basado en la tradición oral. Elaborado a partir de las concepciones de Heriberto Feraudy Espino en su texto “De la africanía en Cuba el ifaísmo”. Editorial Ciencias Sociales. La Habana, 2005 pág. 47 a 49

<sup>7</sup> **Iyawó, Iyabó (yabó)**: En la regla Ocha, es el recién iniciado, quien en un plazo de un año, que debe cumplir determinadas reglas, normativas, dogmas y restricciones que le permitirán comportarse con la ética de la santería.

<sup>8</sup> Menéndez, Lázara. **Rodar el coco. Proceso de cambio en la santería**. Fundación Fernando Ortiz. La Fuente viva. Pág. 152

<sup>9</sup> Menéndez, Lázara. **Prólogo** al Libro de María Elena Molinet. **Vestimenta ritual tradicional de la Santería Cubana**. Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello. 2007. Pág. 10.

Sin embargo, la modernidad ha impuesto nuevos estilos en el vestir que pueden ser interpretados como un reacomodo social a los usos religiosos, sin romper del todo con la lógica de la entidad sagrada, ya que se mantienen con fidelidad ciertos significados religiosos como coordenadas unificadoras en el uso de los colores.

Otra de las opiniones discordantes convertidas en criterios de consenso que desentona lo prescrito en Ocha e Ifá cubanos, es el incumplimiento de determinadas rutinas sociales y religiosas que tiene que ver con **los usos y abusos de tiempos y espacios sociales y religiosos**. Vinculación tiempo espacial cumplimentada por iniciados que en estos momentos ya tienen más de veinte años de consagración.

Todas las religiones tiene horarios considerados sagrados, pero también respeta y considera como importantes los actuares de la vida social y laboral de los iniciados. Tanto en la santería como el ifismo, el cumplimiento de horarios está relacionado con el elemento simbólico de lo que significa “nacer en Ocha” o “en Ifá” y se vincula con el aprendizaje de las normativas religiosas que debe aprender el consagrado en su primer año de iniciado, esto tiene como indicación especial la aplicación práctica del conocimiento adquirido durante su iniciación y para el resto de su vida. Elemento que tiene como significativo un mal augurio en la vida del religioso, aplicable también para quienes priorizan **su participación en actividades populares festivas** usando vestuario de *iyawo*.

Asimismo, dentro de las normativas éticas criticadas por los entrevistados fue señalado un elemento que sale del sector religioso para ubicarse a nivel social y tiene que ver con **el respeto a los mayores**, lo cual desde el punto de vista religioso se refleja fundamentalmente en **el saludo de reconocimiento a los santeros de mayor antigüedad**. Actitud, que de cierta forma, denota resquebrajamiento de la disciplina social y de valores articulados con la educación de los individuos y el respeto que se debe tener hacia las personas de avanzada edad y sus conocimientos como señal de sabiduría.

Todas estas variaciones, o adecuaciones parten de elementos que se han transmitido de generación en generación de forma oral y actoral, porque los mismos santeros reconocen que no existe un “manual del Iyabó” donde se dicten todos estos comportamientos. No obstante, no es menos cierto, que cada religión tiene sus cánones, estén escritos o sean de trasmisión oral, y por lo tanto, quien abraza la religión debe cumplirlos. Por otra parte, los tiempos han transcurrido, las costumbres sociales han cambiado, y, al parecer, estos dogmas también tratan de cambiar.

### ***Diversidad en los tiempos dedicados a las consagraciones***

Es una de las variaciones que con más ahínco refieren los santeros. Según los dogmas tradicionales cubanos los días de consagración, iniciación o de “hacer un santo”<sup>10</sup> es de siete días, aunque esa normativa no está recogida en ningún documento o texto, pero sí es parte de la tradición oral, y tiene tanta fuerza y arraigo, que en las casas donde

---

<sup>10</sup> **Hacer/asentar/coronar santo:** En la Regla de Ocha, ritos iniciáticos para convertir un creyente en practicante de forma oficial. Se puede utilizar solamente el término iniciación.

se realizan las liturgias pertinente, siguen la secuencia establecida por la tradición<sup>11</sup>. No obstante, en el Diloggún<sup>12</sup>, existe la letra Oddi – Oché (7 – 5), que puede salir en el itá<sup>13</sup>, se rige por el refrán, “absuelto por falta de pruebas”, y a través de ella el período de estancia en el espacio sagrado, conocido como trono<sup>14</sup> se acorta.

Este acortamiento del período preestablecido para permanecer en el espacio sagrado, no significa en modo alguno que haya acabado el período de preparación y aprendizaje para su nuevo rol como religioso, solo le es permitido moverse libremente por otros espacios de la casa templo.

Una de las santeras entrevistadas en Matanzas considera que “eso ha cambiado, porque lo mismo se hace el santo en tres días que en dos: un día el lavatorio<sup>15</sup>, un día el sacrificio<sup>16</sup>, otro día el Itá y para tu casa. Antes no era así, había que estar los siete días en el trono a piso pelao<sup>17</sup>. Hoy no, hoy se ponen almohada, sobrecamas; duerme el marido y la mujer juntos bajo el trono, porque no pueden dormir el papí solo ni la mami sola”

Independientemente que en estas palabras se aprecia el acortamiento de los días, se pone de manifiesto otro cambio o variación: la utilización de objetos de cama en la estera<sup>18</sup> donde, según la norma religiosa, deben dormir los iniciados. Pero, las variaciones o cambios en cuanto a los días de ceremonias, han tenido otras manifestaciones, donde además de los días, se implican consideraciones que van del tradicionalismo criollo al tradicionalismo nigeriano. Muestra de ello es lo expuesto por una santera habanera: “los mayores lo que están haciendo es ‘cochiqueras’ o ‘sancocho’<sup>19</sup>, porque están haciendo cosas que no es debido. “¿Quién ha visto hacer un santo ‘Pie y cabeza’ y al otro día

<sup>11</sup> La secuencia de ceremonia que debe seguirse en los siete días de iniciación son: río, consagración, medio, itá, dos en trono para hacer ebbo, y el último, plaza e iglesia. En cada uno de estos días se realizan ceremonias específicas encaminadas a la introducción, preparación y educación del iniciado en la ética de esta religión.

<sup>12</sup> **Diloggún.** Sistema adivinatorio de las religiones de origen africano, donde se adivina por medio de caracoles (cauris), sus cábalas se conocen con un nombre que los santeros llaman “letras”, y esas responden a números relacionados con la cantidad de caracoles que caen boca arriba y boca abajo. Este sistema se utiliza en el período de iniciación en la ceremonia conocida como Itá, donde, a través de la adivinación, se le hacen las predicciones al creyente que está en proceso de consagración.

<sup>13</sup> **Itá o itá imone** Según Rafael Robaina, esta ceremonia es un parlamento del comportamiento. Consiste en una conversación, a través del sistema adivinatorio del diloggún entre los orishas y el iniciado, donde se recorre su vida en pasado, presente y futuro, y se le dan las recomendaciones, consejos y prohibiciones que ha de mantener en su vida futura, dentro y fuera de la religión.

<sup>14</sup> **Trono:** espacio sagrado donde el iniciado debe permanecer los 7 días de consagración. Se caracteriza por la belleza, elegancia y alegoría a la deidad que se está consagrando. Hay diferentes tipos de trono, el de asiento, el de cumpleaños y el de tambor.

<sup>15</sup> **Lavatorio:** entre los santeros, se denomina así a las ceremonias que se realizan con las hierbas dedicadas a cada deidad. En el orden de celebración del asiento, corresponde al primer día, y se realiza en el día de la consagración.

<sup>16</sup> **Sacrificio:** ceremonia donde se ofrendan los animales a las deidades, también se realiza el primer día.

<sup>17</sup> Cubanismo o forma popular de expresión de “pelado”.

<sup>18</sup> **Estera:** Tejido grueso de esparto, juncos, palma, etc., o formado por varias pleitas cosidas, que sirve para cubrir el suelo de las habitaciones y para otros usos. Microsoft® Encarta® 2008. En la santería es el objeto donde debe dormir el iniciado debajo del trono.

<sup>19</sup> **cochiqueras o sancocho:** Término con los que se denominan formas poco ortodoxas de realizar las ceremonias de iniciación.

pasarlo para Ifá? Pie y cabeza es dar Elegguá y el ángel de la guarda, y dicen que es un problema nigeriano. Aquí nunca se ha visto esa religión de Nigeria. Todo eso es un problema económico, porque te cobro por el santo y después te cobro el Ifá”.

Indudablemente hay una alteración en las normas que los mismos santeros crearon al iniciar la Regla Ocha, y todo parece indicar que el acortamiento de los días tiene un origen en las tendencias tradicionalistas llegadas de Nigeria, aunque no es una opción que sea del agrado de todos los santeros cubanos. Otra implicación que se pone de manifiesto en el testimonio anterior, es una consideración del orden mercantil y económico, tópicos que analizaremos más adelante.

### ***Variaciones en la ritualista***

Esta es otra variación que por tradición se había mantenido con cierto nivel de unificación en cuanto a la realización de las matanzas de animales, la celebración de los rituales y los papeles de cada integrante del grupo para la celebración de las ceremonias.

Estos parlamentos nos llevan a reflexiones de índole social y económica. Los cubanos, en estos convulsos años de inseguridad y desconfianza, tratan de buscar una seguridad en el plano espiritual, y por ello se acercan a diferentes denominaciones religiosas, entre ellas Ocha-Ifá, por tener la peculiaridad de dar “solución” a los problemas “aquí y ahora”. En lo económico, que se une con lo social, los afanes de enriquecimiento, han llevado a realizar actos con carácter religioso, que se pueden catalogar de inhumanos, avaros, despiadados, porque han convertido las necesidades en productos de comercio, y en fuente de ganancias.

En la opinión de un matancero en cuanto a las formas de realizar las ceremonias, dijo que “tener cuchillo”<sup>20</sup>, antes se recibía por necesidad, ahora hay que recibirlo de todos modos, y eso no debe ser así”.

Una santera habanera concluyen las opiniones anteriores cuando dice “Yo creo que si la cosa sigue como va, y los mismos santeros mayores no ponen un freno y precisan cómo se deben hacer las cosas, será un Realengo 18 la religión, porque todo el mundo dice en mi casa yo hago esto porque es mi rama, y al final es una misma rama para todo el mundo, porque la religión es la misma. Lo que cada cual la ha interpretado y la ha hecho a su forma y manera”.

En esta variación, que tampoco está recogida en ningún texto, se aprecia una violación de lo que ellos mismos normaron en cuanto a la ritualística, pero ¿cuántas son las casas que trabajan de una forma u otra? ¿Hasta dónde es una problemática económica y hasta dónde religiosa? Creo que esta variación está ahí, hay que considerarla, pero debe ser motivo de una investigación más profunda.

### ***Desarrollo de actitudes de mercantilización o comercialización en los procesos religiosos***

---

<sup>20</sup>**Tener cuchillo.** Ceremonia de la Regla Ocha - Ifá, que da la posibilidad o permiso para el sacrificio de animales utilizados en los rituales. También se recibe esta categoría por años de antigüedad y al subir en la jerarquía religiosa.

Las apreciaciones acerca de que la religión se ha encarecido o se ha mercantilizado, fue unánime, entre los entrevistados, quienes entienden que “el santo ya no cuesta lo mismo”.

Sobre este particular, ya en el año 1998<sup>21</sup>, los iniciados entrevistados manifestaban sus preocupaciones al respecto, porque todas las ceremonias rituales que se realizan dentro del complejo -Ifá se deben retribuir, bajo la máxima religiosa “dar para recibir”.

Como señalan Argüelles y del Rey, en época tan temprana como la segunda mitad del siglo XVIII, las familias conformadas por africanos y sus descendientes ayudaban a sus parientes con el costo de las iniciaciones, actividad que a decir de todos los entrevistados siempre ha sido costosa. Ya en los albores del siglo XIX, las ayudas familiares fueron disminuyendo, mientras los costos continuaron en aumento. En el siglo XXI, ha alcanzado valores acorde a la carestía de la vida cotidiana con el alza de los precios de todos los productos en el mercado.

Siempre la iniciación en Ocha-Ifá ha costado, y en dependencia del valor de la moneda, según las épocas, se relativiza la cuantía de esta actividad. No es lo mismo 50 pesos en la Cuba de 1950, que en la del 2014, porque la relatividad monetaria y el poder adquisitivo han cambiado de acuerdo a los tiempos y a las necesidades.

Entrevistados, con más de 30 años de iniciación, alegaron que los servicios ofrecidos dentro de la santería nunca fueron baratos. Quizás, haciendo una comparación con los precios actuales, se puede ver un aumento considerable de los precios en el mercado estatal, donde los practicantes se convierten en demandantes, sin perder su condición de comercializadores de los servicios religiosos.

Aunque con diferentes palabras, las santeras de las tres provincias estudiadas no entienden que “una persona tenga una necesidad de hacerse un santo y se le cobre una millonada que no tiene”.

Para entender esta problemática, real por demás, hay que diferenciar entre “mercantilización” y “comercialización”.

Según el DRAE: Mercantilizar es: Convertir en mercantil algo que no lo es de suyo. Y mercantil es: Perteneciente o relativo al mercader, a la mercancía o al comercio. Comercializar es: Dar a un producto condiciones y vías de distribución para su venta<sup>22</sup>. ¿Cómo entender esto? ¿Es convertir la religión en una mercancía o en un comercio? De aquí se desprende la necesidad de estudios encaminados a discernir de dónde viene, quién es y hacia dónde va el comportamiento económico dentro de la religión.

### ***Amplitud del campo y espacio religioso de Ocha-Ifá, que lo ha convertido en una comunidad religiosa transnacional***

Casi todos los entrevistados tienen ahijados en el exterior, unos, cubanos que

<sup>21</sup> Argüelles, Aníbal y Annette del Rey Opt. Cit. Pp31-32

<sup>22</sup> DRAE (Diccionario de la Real Academia Española) Microsoft® Encarta® 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation.



viven en otros países y otros, naturales de esos países que han venido a hacer Ocha o Ifá en Cuba. Entre los países mencionados están Estados Unidos, Venezuela, Colombia, México, España, Italia, Holanda y Suecia, entre otros.

Un aspecto importante a destacar son los nuevos actores que se incorporan a la expresión religiosa, a quienes se les van aportando los elementos de la cultura religiosa africana junto con la cultura cubana, esto crea una red de comunicación importante entre padrinos y ahijados, donde se rompen esquemas culturales, se fomenta y amplía la red religiosa familiar a nivel internacional.

Todos los entrevistados concuerdan en que sus relaciones con sus ahijados son buenas, tanto en lo personal como en lo religioso, que su comunicación es por celular, email, o con recados o mensaje que mandan con personas venidas de su país a Cuba. También refieren que la asistencia religiosa se mantiene entre ellos, porque “cuando ellos tienen un problema llaman, o escriben, o mandan un recado con alguien que viene, y yo les respondo lo que tienen que hacer por esa misma vía”.

Como se evidencia en esta forma de comunicación entre padrino y ahijado hay toda una utilización de los modernos medios de comunicación, que acortan distancia y simplifican modos de actuar religiosos. Esta consideración demuestra, además, que la extensión de la familia religiosa hacia el exterior refuerza los vínculos, que el sentido de pertenencia filial aumenta, y que la lejanía no marca distancias, sino acercamientos hacia su casa matriz.

Sobre la cercanía y la transnacionalización de la religión, una santera santiaguera comentó que “el estado cubano ha dado esa posibilidad, y la religión se ha expandido. Ahora los que se van para fuera se llevan sus santos, no es como en el 1960, que los ahijados de mi abuela tuvieron que dejar sus santos aquí con ella, mi abuela se murió, ellos se murieron y nunca pudieron despedirlos”

La apertura religiosa del Estado, que data del principio de los años noventa, ha roto con viejas problemáticas donde estaban inmersos actores que vivían en Cuba y en el extranjero, que no podían continuar sus lazos religiosos, y esa es otra arista que facilita la transnacionalización de la familia religiosa.

Por otra parte, expresaron que sus ahijados vienen a Cuba a hacer actividades religiosas “como dar comida a sus santos”<sup>23</sup>, “recibir algún otro santo”<sup>24</sup> que necesiten” y en general, para estrechar los lazos con su familia religiosa.

### ***Existencia de dos vertientes del ifaísmo<sup>25</sup> en Cuba: una de tradición criolla y otra***

<sup>23</sup> **Dar comida a los santos:** en la santería los orishas son agasajados o reverenciados con la ofrenda de las comidas que, según la hagiografía, a ellos les gustan. Es una ceremonia que se puede hacer por iniciativa del religioso, o porque le fue indicado en el Itá.

<sup>24</sup> **Recibir un santo:** en la santería los orishas “se asientan” o “se reciben”. El asentamiento tiene lugar en la iniciación, y se refiere a la deidad tutelar. En el itá, en otra ceremonia o consulta de adivinación, a los iniciados, se les puede indicar que deben “poseer o recibir” a otro orisha. Para alcanzar esto, se hace una ceremonia donde un santero que “tenga” ese orisha lo “entrega” sin necesidad de hacer otra ceremonia de iniciación.

<sup>25</sup> **Ifaismo o ifismo:** sistema religioso que gira alrededor del oráculo de Ifá, es además una cultura que abarca un complejo sistema de pensamiento filosófico basado en la tradición oral. Elaborado a partir de las concepciones

## *de tradición nigeriana*

Un sentir del que nos percatamos en el trabajo de campo fue que no todos los santeros están de acuerdo con la introducción del tradicionalismo nigeriano, una de las variaciones más notables del siglo XXI y que marca un nuevo estilo en la forma de hacer y concebir determinadas normas rituales en Ifá, incluso, algunos de los entrevistados se resistieron a aceptarlo o vincularse con ellos.

La resistencia al cambio es evidente, ellos tienen interiorizada la práctica del Ifá criollo, fue en la que se educaron y a la que respetan, pero esto no quiere decir que las tradiciones nigerianas estén en contraposición total con el criollo, aunque poseen conocimientos diversos, todos van hacia el mismo fin: la extensión de los conocimientos de Ifá. Al respecto, vienen a colación las palabras de Heriberto Feraudy cuando expresa "...el ifaísmo no es solo un sistema religioso que gira alrededor del oráculo de Ifá, sino es toda una cultura",<sup>26</sup> y más adelante agrega "El ifaísmo es un filosofía de, por y para la vida. Ante cada realidad hay una respuesta y una búsqueda de solución a los más diversos y múltiples problemas.... Se trata de un sistema complejo no exento de contradicciones y de una dialéctica permanente."<sup>27</sup>

Las santeras matanceras no están familiarizadas con las tendencias tradicionalistas nigerianas, porque en ninguna de las entrevistas realizadas, expusieron conocimiento acerca de esta cuestión, y no se pronunciaron ni a favor ni en contra.

En la Habana, el comportamiento del fenómeno es parecido a Santiago de Cuba, porque refieren que "yo sí he oído hablar del Ifá tradicionalista, pero no sé mucho. He oído de que allá en Nigeria se hace de una forma, que no se hace igual que aquí", "ese es el que dicen que te coronan solo el ángel de la guarda, uno solo, que no es como nosotros que hacemos Elegguá, Yemayá, Obatalá y Changó" "nosotros no conocemos que por aquí en San Miguel haya esa modalidad nigeriana"

Consideramos, a modo de conjetura, que con la extensión del conocimiento de las teorías del Ifá nigeriano, con la constatación de que no es totalmente diferente al criollo, y con la práctica y el paso del tiempo, se aceptarán ideas, se adaptarán rituales, y se asimilarán corrientes teóricas y práctica, y aquello que no se avenga a los intereses cubanos, simplemente se desecharán y no se seguirán.

Las tendencias del Ifá tradicional africano nigeriano, que se han introducido en Cuba en los últimos años, es una manifestación de estas prácticas religiosas que tienen en Nigeria una tradición. Ellas han sido interpretadas en los tiempos modernos, a partir de la racionalidad de intelectuales nigerianos que dirigen un movimiento que nació en la década de 1980 con el I Congreso Internacional de Tradiciones y Cultura Yoruba en la Universidad de Ile Ife, Nigeria.

Una de las formas más evidentes del Ifá tradicional nigeriano introducidos en

---

de Heriberto Feraudy Espino en su texto "De la africanía en Cuba el ifaísmo". Editorial Ciencias Sociales. La Habana, 2005 pag 47 a 49

<sup>26</sup>Feraudy Espino, Heriberto. **De la africanía en Cuba el ifaísmo**. Editorial Ciencias Sociales. Colección etnología. La Habana, 2005. Pag 45

<sup>27</sup> Ibídem pag 50

Cuba en el 2004, son los “egbé”, fraternidades religiosas que reúnen a grupos de babalawos que realizan ceremonias y ritos al estilo nigeriano, cuyo nombre siempre tiene una significación y mantienen estrechos vínculos o relaciones con autoridades y jerarquías religiosas yorubas.

Ellos son instituciones independientes, autónomas en su funcionamiento interno; como parte de su estructura organizativa, generalmente están rectoradas o lideradas por un sacerdote de Ifá, no necesariamente el de más años de iniciación, sino el de mayor cantidad de consagraciones y conocimientos, quien reúne y convoca a sus adeptos para la realización de ceremonias, entrenamiento religioso u otro tipo de reunión de carácter organizativo, que generalmente se caracterizan por ser incluyentes, participativas y democráticas.

Los nuevos conocimientos en religión tradicional yoruba son adquiridos básicamente a través del diálogo interreligioso con *babaláwo* nigerianos, o de otros países y *babaláwo* cubanos residentes en el exterior, que han visitado o han sido iniciados en África, quienes actúan como mediadores o articuladores del conocimiento transreligioso.

Algunas de ellas están registradas en el Concilio Internacional de Ifá, en la ciudad de Ilé Ifé, Nigeria, África. El ifaísmo en Cuba se implanta a finales del siglo XIX. Según la información obtenida de dos estudiosos de esta temática: Natalia Bolívar en “Los orishas en Cuba” expone que “...con la persona de Eulogio Gutiérrez, esclavo nigeriano, quien al finalizar la esclavitud regresa a África en busca de sus raíces, allí recibió a Olofi y por orden de Orula regresa a Cuba y trae los fundamentos de Ifá...”<sup>28</sup> y de Rafael Robaina Jaramillo, quien en un artículo sobre Ocha – Ifá asevera “... uno de los más importantes y reconocidos líderes y precursores religiosos del sacerdocio de Ifá en Cuba, Remigio Herrera, Adesiná o Adechiná, siendo esclavo llegado de África a Matanzas, muy prontamente había comprado su libertad, gracias a la ayuda de libertos lucumíes, que habían reconocido su estatus real. Regresó a África y algunos años después, con algún caudal, retornó nuevamente a Cuba (...) entre 1872 y 1890 (...) inició a los criollos en los conocimientos y los misterios de Ifá, creando los primeros sacerdotes de Orula o Babalawos cubanos...”<sup>29</sup>. A partir de ese momento, la escuela de Ifá se siguió por los preceptos que él fomentó. A esta rama se le denomina Ifá criollo y es el que ha imperado en Cuba desde ese momento.

Evidentemente, las nuevas corrientes tienen oídos receptivos en los babalawos más jóvenes, y aunque los más viejos, unos se resisten y otros no, están a la expectativa, en un mundo mediático, lleno de información y con tendencias a la diversidad, el futuro del ifaísmo en Cuba va camino hacia el cambio. Aún las tendencias no se inclinan ni por el criollo ni por el nigeriano, cada bando defiende sus principios y tratan de demostrar que “el suyo es el mejor”, pero ya se van viendo algunas aceptaciones de aquellas cosas en que se reflejan las problemáticas de los religiosos cubanos. El tiempo y la práctica dirá si

<sup>28</sup> Bolívar Aróstegui, Natalia. Los orishas en Cuba. Ediciones Unión. La Habana, 1990. Pag 25.

<sup>29</sup> Robaina Jaramillo, Rafael. **Complejo religioso Osha-Ifá: Antropologías y discursos sobre la fundación, oralidad y persistencia de una religión de ascendencia Yoruba en Cuba.** www.cubarqueológica.org pag 10 versión digital.

triunfa alguna de las dos tendencias, o si habrá un fusiónamiento o asimilación, donde, como ellos mismos afirman será “un solo Ifá”, el Ifá cubano.

### ***Extensión del movimiento de las iyaonifá en la Isla***

Este aspecto, desprendido de las ideas del Ifá tradicional nigeriano ha sido una controversia en el mundo religioso de Ocha-Ifá desde el año 2004, cuando la Sociedad Cultural Yoruba emitió un documento<sup>30</sup> a todos sus afiliados en el que ponía en entredicho los elementos del Ifá tradicional y específicamente, la consagración de iyalawas o iyaonifás.

Los babalawos entrevistados, quienes han adoptado algunas de las introducciones del tradicionalismo nigeriano en Cuba, sobre este hecho de la consagración de las iyaonifá explicaron que “la mujer en Ifá ha sido un tema de gran debate en toda Cuba, porque entró con muy mal pie. Si hubiera enterado de la manera correcta, es posible que hoy no hubiera esa reticencia de ver a la mujer en Ifá. El problema está en que se hicieron las primeras iyaonifás a la forma del Ifá tradicional cubano, y no como se hacen en Nigeria, eso es lo que ha traído el gran conflicto”.

Y especificaron que “la iyaonifá no es una moda en África, allí existen desde hace muchísimos años. En Ifá hay 256 odunes<sup>31</sup>, y se conocen desde siempre, en ellos está recogido el Ifá femenino, lo que pasó es que no se entendió o no se comprendió, y no se practicó”

Independientemente de que defienden el derecho de la mujer a ser una sacerdotisa de Ifá, explican que “Hay un término muy común en la calle que es llamar a la mujer babalawo... Pero ni la iyaonifá es una homóloga del babalawo, ni es una mujer babalawo”.

La controversia ante el aspecto de la mujer como sacerdotisa de Ifá se centra, no en los odunes de Ifá, sino en la práctica en Cuba que creó el tabú de que la mujer no puede ser babalawo. La explicación que le dan los criollos a este tabú es la no obtención del orisha odu por la mujer, porque ese orisha es el que fundamenta la reproducción religiosa entre hombres. La mujer no necesita este orisha, porque ella tiene la condición natural de reproducirse.

Los que se adhieren a la corriente del Ifá criollo, prohíben la participación de la mujer en el sacerdocio de Ifá, y la relación más cercana que permiten es la de apetebí<sup>32</sup>. Los seguidores del Ifá tradicional nigeriano, reconocen la presencia de la mujer en los odunes de Ifá, y por tanto su posibilidad de ser sacerdotisa de Orula, y no abogan porque ellas obtengan el orisha odu.

---

<sup>30</sup> Respuesta del Consejo de Sacerdotes de Ifá a la República de Cuba, y de los 1621 miembros babalawos de la Asociación Yoruba de Cuba, a la descabellada actitud de algunos babalawos que dicen haber iniciado a algunas mujeres en el culto de Ifá. 11 de septiembre de 2004.

<sup>31</sup> **Odunes (odus/odun) de Ifá:** figuras que adoptan los pedazos de coco del ekuele (instrumento de adivinación consistente en una cadena con pedazos de coco insertados en ella), que responden a un nombre (odun) y recogen la filosofía, las predicciones, los patakines y los consejos que se dan en el sistema adivinatorio de Ifá.

<sup>32</sup> **Apetebí:** Ayudante o cuidadora de Ifá.

Esto es una problemática que con el tiempo, los conocimientos, la práctica y las soluciones que las iyaonifás den a los consultados, será resuelta o no. Aún es muy poco el tiempo en que esta práctica se lleva a cabo en Cuba, aunque según la extensión y la aceptación que ha tenido entre las mujeres, se augura un futuro feliz.

Además de los babalawos fueron entrevistadas una iyaonifá santiaguera y una santera puertorriqueña, radicada en New York que tiene mucha relación con las Iyanifás de su ciudad. Ellas hicieron consideraciones importantes sobre la visión que tienen de esta modalidad religiosa y cómo la sociedad las ven.

### **Conclusiones**

La sociedad cubana de los 2000 se mueve en un mundo globalizado, inseguro, tambaleante, con guerras en los cuatro puntos cardinales, y aunque Cuba nos es el centro del mundo, sí vive en él, y sus hombres sienten todas las incertidumbres que el resto de la humanidad. Por estas razones y otras, el ser humano del siglo XXI se ha refugiado en todas las denominaciones religiosas que se mueven por el mundo.

Las religiones de origen africano, con su cualidad de solucionar los problemas de los seres humanos “aquí y ahora”, es una de las variantes religiosas a la que más se acercan los cubanos. Pero como movimiento religioso en un mundo de cambios, también ha experimentado cambios en su interior, en sus ritos, en sus concepciones.

Algunas de estas variaciones poseen implicaciones sociales, donde se pone en tela de juicio el respeto a la religión, se denotan diferenciaciones sociales, se reflejan los problemas económicos existentes.

Con independencia de estos movimientos internos y externos en Ocha-Ifá y a pesar de que determinados círculos han manifestado reclamos porque la falta de institucionalidad afecta la unicidad y la conservación de la tradición, así como los contactos con otras asociaciones y con el propio Estado, para algunos santeros y babalawos la existencia de esas células primarias es lo que les ha permitido adaptarse o transformarse en circunstancias cambiantes, y además, continuar creciendo horizontalmente y carecer de restricciones para una participación religiosa más plural.

En sentido general los movimientos y cambios ocurridos en el Complejo Religioso Ocha-Ifá responden, no solo a la crisis estructural de los años '90, sino también a la inserción de Cuba en el mundo, donde lo transreligioso va mucho más allá que lo transcultural.

Dentro de estas agrupaciones religiosas y como resultado de la obra educacional de la revolución, existe una intelectualidad motivada por sistematizar la doctrina y crear una teología, que aunque se fundamente en los principios yoruba, se corresponda con la realidad cubana. Se puede afirmar que el plano organizacional es otro de los cambios más importantes protagonizado por las religiones de origen africano en el país en los últimos decenios, el cual marca un proceso de evolución hacia formas organizacionales, cada vez más institucionalizadas, que les posibilitaría un desenvolvimiento y una incidencia mayor a nivel micro y macro social, esto no tiene necesariamente que afectarles la flexibilidad y dinamismo doctrinal y litúrgico, a medida que la estructura se haga más compleja, con

independencia de que el hecho implique la formación de una élite con poder sobre los medios simbólicos que poseen.

### **Bibliografía**

- ABIMBOLA WANDE. 1997. *"Ifá reparará nuestro mundo en crisis"*. Compilado por Ivor Millar (folleto).
- ARGÜELLES MEDEROS, Aníbal: *Elementos para una comprensión de las representaciones mítico-mágicas de la Regla Ocha*. Departamento de Estudios Sociorreligiosos, CIPS, 1990
- \_\_\_\_\_ e Ileana Hodge Limonta: *Los llamados cultos sincréticos y el espiritismo*. Editora Academia, La Habana, 1991.
- \_\_\_\_\_ y Ana C. Pereda Pintado: *Los valores religiosos de la Regla Ocha*. Resultado de investigación. Dpto. de Estudios sociorreligiosos, Centro de investigaciones Psicológicas y Sociológicas. CIPS, La Habana, 1998.
- \_\_\_\_\_ y Annette A. del Rey Roa. *Las proyecciones sociopolíticas de las jerarquías religiosas de las expresiones religiosas de origen africano*. Departamento de Estudios Sociorreligiosos, Material mecanografiado, CIPS, 1998
- ARGYRIADIS, Kali, Stefani Capone, Renée de la Torre y André Mary (coord.). En sentido contrario. Transnacionalización de religiones africanas y latinoamericanas. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México. 2012.
- AYOH'OMIDIRE Félix. *"Yorubandade Mundializada: o reinado da oralitura em textos yorubá-nigerianos e afro-baianos contemporâneos"*. Tesis presentada como requisito parcial para la obtención del grado de Doctor en La Facultad de Letras y Lingüística. Universidad Federal de Bahía, Salvador, Bahía. 2005.
- BAJU, Bamigbetan Segun. *La cultura del pueblo de Nigeria*. Ade-Banuso Press Ltd., Nigeria. 2011.
- BARREAL, Isaac. Retorno a las raíces. La Fuente Viva. La Habana: Fundación Fernando Ortiz. 2001.
- BOLÍVAR, Natalia. *"Los Orishas en Cuba"*, Ediciones Unión, La Habana, 1990.
- CABRERA, Lydia: *El Monte*. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 1989.
- FERAUDY ESPINO, Heriberto: *de la AFRICANÍA en CUBA el ifaísmo*. Editorial Ciencias Sociales. La Habana. Cuba. 2005
- GONZÁLEZ LÓPEZ, Eduardo: *Estereotipos en la percepción de las prácticas religiosas de origen africano*. En Revista Temas, No.45, enero-marzo, Ciudad de la Habana, 2006.
- GUANCHE, Jesús: *Iconografía de africanos y descendientes en Cuba*. Fundación Fernando Ortiz. Ciudad de la Habana. Cuba. 2008. Versión digital.
- HODGE LIMONTA, Ileana. *Espíritus y orichas como contrarios que se complementan*. Aniversario 25 del Departamento de Estudios Sociorreligiosos. Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas. La Habana. 2007.pp. 664-670. CD-ROM.
- \_\_\_\_\_ Reencuentro de tradiciones ancestrales. Una aproximación desde África Occidental a La América Latina. En: CD-ROOM Religión, hegemonía y valores en los complejos

procesos contemporáneos. *VI Encuentro Internacional de Estudios Sociorreligiosos*, La Habana. 2010.

LARDUET LUACES, Abelardo. *Hacia una historia de la santería santiaguera y otras consideraciones*. Editorial del Caribe. Casa del Caribe. Santiago de Cuba. 2014.

RODRÍGUEZ, Andrés y otros. *Del cabildo a la casa de santo*. Fundación Fernando Ortiz. Colección La Fuente Viva. La Habana, 2013.

RAMÍREZ CALZADILLA, Jorge: *Religión y relaciones sociales*, Editorial Academia, La Habana, 2000.

ROCHE MONTEAGUDO, Rafael: *La Policía y sus misterios en Cuba*, Sin Editor, La Habana, 1925.