

# Afrodescendencias y la memoria histórica desde tecnologías digitales emergentes<sup>1</sup>

Kezia Zabrina Henry Knight.<sup>2</sup>

## Introducción

El concepto de memoria histórica es utilizado no solo por historiadores, sino también por políticos, antropólogos, sociólogos, juristas como complemento de la Historia; de ahí que pueda ser usado con diferentes fines. La reflexión en torno a ella ha marcado una tendencia tanto en ámbitos académicos como en otras esferas de la cultura en las últimas décadas.

Su propia definición se ha visto dividida, pues algunos investigadores consideran, que como categoría no es más que una metáfora. Alegan no tiene sentido hablar de una memoria histórica contrapuesta a la memoria individual, por lo que se hablaría entonces de una memoria de la historia. No obstante, a un consenso sí, se ha llegado, al suponerla una de las tantas dimensiones de la cultura en la que se enmarca, y más en general del proceso de la historia global del país, o nación, o espacio social en el que se despliega (Rojas, 2010).

Es muy probable que en un inicio su creación tuviese como fin, el simple objeto de recordar, como bien afirma José Ángel Sesma, a las grandes personalidades y sus hazañas (Muñoz, 2003); pero la necesidad de construir, mantener y perpetuar las identidades nacionales, regionales y locales, la convirtieron en una herramienta fundamental a la hora de interpretar el pasado. El propio investigador alega que es en el siglo XIX, donde se impulsa a la tradición como base de la memoria histórica; amén de que existen claras evidencias de su manipulación y utilización al servicio de determinados proyectos políticos y de los grupos de poder.

Específicamente, sus antecedentes se remontan a la década del 20 del pasado siglo, cuando por primera vez se formula, en términos científicos-sociales, la noción de memoria colectiva. No obstante, no sería hasta la década del 80 en que la memoria histórica comienza a adquirir protagonismo con el llamado Memory Boom<sup>3</sup>. En una fase inicial, se estableció un vínculo estrecho entre memoria histórica y rememoración de eventos traumáticos del pasado como la evocación del Holocausto del pueblo judío, la recordación vindicativa de otros genocidios y de procesos de represión sistemática de colectivos políticos-ideológicos.

---

<sup>1</sup> Para citar este artículo:

Henry, K. Z. (2024). Afrodescendencias y la memoria histórica desde tecnologías digitales emergentes. En Rodríguez-Mena, M., Rojas, M., Pérez, O., Serrano, A., Llanes, L., Capote, T. y Armas, A. (eds.). *Memorias del Simposio Internacional 40 Aniversario del CIPS* [Multimedia]. Ediciones CiPS, ISBN: 978-959-85018-1-6 <http://www.cips.cu/Publicaciones/articulos>

<sup>2</sup> ID: 0000-0002-2277-578 [keziazabrinahenryknight@gmail.com](mailto:keziazabrinahenryknight@gmail.com)

<sup>3</sup>Puede ser entendido como un florecimiento del interés por el tema de la memoria, dentro del ámbito académico y más allá de él.

A partir de ese momento amplió sus límites y contenidos revelando configuraciones temáticas novedosas, pues desde la producción científico social, comenzó a relacionarse la memoria histórica con fenómenos como: la de/re/construcción de las identidades colectivas; la génesis, consolidación y transformación de los discursos del pasado; la renovación de ciertas clases de representaciones artísticas; el desarrollo de nuevas formas de monumentalidad urbana; a la ampliación del concepto de patrimonio histórico; la creación de repositorios documentales y museísticos (Bresciano, 2013). Entrado el siglo XXI, se configuró dentro de los Estudios de la Memoria, como uno de los objetos centrales.

### **Proceso de construcción**

Los relatos que la componen suelen obedecer a una visión selectiva e intencional, elaborada por los agentes históricos; por lo que su proceso de creación, se encuentra orientado hacia la selección de aquellos aspectos que por su trascendencia merezcan ser resaltados. Al mismo tiempo, este se desarrolla sobre nudos críticos de identidad, etnicidad y pertenencia. Es así que, lo destacado formará parte de una conversión simbólica, que adoptarán elementos particulares, según las circunstancias en la que es concebida.

La memoria histórica también está sujeta permanentemente, a un proceso de actualización y de redefinición profunda, que la rehace y la reinterpreta todo el tiempo en función de las circunstancias y de las necesidades de cada presente histórico (Rojas, 2010). En ese sentido, es importante aclarar que siempre, se enfatizará en hechos o elementos centrales, en concordancia con lo que se quiera subrayar.

Además, reconoce los saberes y conocimientos albergados en las memorias colectivas e individuales, los cuales enriquece con el apoyo de otras fuentes y debates (Ballesteros y Cortés, 2023). Precisamente, gracias al diálogo producido, la historia local recibe aportaciones importantes que ayudan a esclarecer las interacciones con el ámbito nacional.

### **Memoria Histórica e Historia de la Nación**

Sin duda alguna, la memoria histórica es favorecedora del esclarecimiento de hechos, la dignificación de las voces subalternas, silenciadas, invisibilizadas, otorga una especial agudeza en la reinterpretación del pasado de la nación. Es el presente histórico transmitido de generación en generación bueno o malo. Igualmente forma parte del patrimonio intangible de la nación.

La Historia de la nación cobra particular importancia, porque dicho plano es un lugar privilegiado para ejercitar la memoria; sobre todo si se piensa una colaboración con la conservación de la memoria social de la comunidad a estudiar y de la construcción de su identidad; por lo que dicha relación establece una reivindicación de la vida cotidiana del ayer. Además, el espacio local permite realizar una memoria histórica, basada en la construcción de sus propias imágenes del mundo e intereses, que adquiere relevancia si se lleva al terreno escolar convertida en contenidos educativos de fácil comprensión.

La búsqueda de las huellas especiales de los pueblos o comunidades a estudiar, encuentran en dicha categoría, el medio propicio para contar el pasado individual, colectivo que busca persistir; en un contexto en donde el proceso de individualización de la condición humana ha incrementado la subjetividad personal, debido a las sucesivas

crisis económicas y sociales que han marcado al mundo en las últimas décadas, agravadas en el marco postcovid-19.

### **Afrodescendencias y memoria histórica**

En efecto, el reconocimiento de las contribuciones históricas de las personas descendientes de los esclavizados africanos introducidas al país alrededor de 400 años de colonialismo se hizo tangible. Además de sus contribuciones históricas, también las culturales, laborales, psicológicas, sociales, humanas, entre otras. El decenio Internacional de las Personas Afrodescendientes 2015-2024, fue proclamado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 2013 y dispuso:

Decide proclamar el Decenio Internacional de los Afrodescendientes, que comenzará el 1 de enero de 2015 y terminará el 31 de diciembre de 2024, con el tema “Afrodescendientes: reconocimiento, justicia y desarrollo”, que se inaugurará de forma oficial inmediatamente después del debate general del sexagésimo noveno período de sesiones de la Asamblea General. (Mamadou, 2020, p. 68)

El Decenio apunta a impulsar la revalorización de los aportes de los afrodescendientes a la identidad nacional. Este comportamiento contribuye a la erosión de la discriminación por color de piel. Igualmente, a implementar políticas públicas que ayuden a disminuir la desigualdad social, los enfoques sexistas y eurocéntricos.

El lema: “Reconocimiento, Justicia y Desarrollo” el Decenio potencia la erradicación de las injusticias sociales heredadas de la historia para luchar contra el racismo, las discriminaciones y prejuicios que perviven en las mentalidades hegemónicas.

Entre los objetivos del Decenio a nivel de la Organización de Estados Americanos (OEA) está la conmemoración anual el día 25 de marzo, el Día Internacional de Recuerdo de las Víctimas de la Esclavitud y la Trata trasatlántica de Esclavos, concentrándose en personas afrodescendientes eminentes que hayan realizado contribuciones importantes a la abolición de la esclavitud y en favor de los derechos de las Américas (OEA 2016, p. 16).

En este sentido, también subrayó como objetivo las adopciones de políticas públicas, medidas administrativas destinadas al acceso y goce de los derechos de la población afrodescendiente. Además, la elaboración de programas y actividades, especialmente programas educativos en los niveles de enseñanza escolar primaria y secundaria, para promover un mayor entendimiento del significado de la esclavitud y la trata de esclavos y sus consecuencias en la vida de las personas afrodescendientes.

### **Afrodescendencias y tecnologías emergentes**

Las Tecnologías Emergentes (TE), según Sosa-Neira (2018), son recursos, herramientas en donde se integran conceptos e innovaciones relacionados con la tecnología en donde se resalta el poder que tienen para transformar y generar cambios en los procesos de enseñanza, dando un importante uso a las tecnologías sin importar si son nuevas o antiguas, el objetivo es aprovecharlas al máximo (Ojeda-Chimborazo, M.C., 2020, p. 167).

Los nuevos escenarios de formación están influidos por tres factores relevantes: la presencia de Internet, con la Web 2.0 y 3.0, las redes y la “nube”. También son ejemplos de TE los nanofármacos, los teléfonos inteligentes, los cables cuánticos, las bacterias

fotosintéticas creadas por ingeniería genética, la impresión 3D, los sensores remotos, las pantallas flexibles, otros.

La TE promueven y desarrollan nuevas formas de pensar, producir, comunicarse, investigar, conocer, trabajar, aprender y enseñar; paralelamente hay una creciente disponibilidad de recursos tecnológicos de uso libre (simulaciones, laboratorios remotos, videos, blogs, podcasts, foros, la Realidad Aumentada, otros) y junto con ello, un creciente acceso a las tecnologías por parte de los alumnos potenciales (Internet, iPod, netbook, tablet, smart phone, otros) (Concari, S.B. 2014, p.494).

El rol de los medios para el registro, protección, conservación, y difusión, de la memoria histórica de las afrodescendencias es imprescindible, debido a que la rápida evolución tecnológica y su expansión inmediata en la primera década del siglo XXI han sido categóricas para la propagación de este proceso (Moraes y Machado, 2013)<sup>4</sup>. Es así como el advenimiento y la expansión de la cultura digital otorga nuevas oportunidades en la transmisión del patrimonio, cultura, sobre todo orales.

Este proceso de rápidas e incesantes transformaciones impuso nuevas necesidades culturales y sociales, y obliga al Estado a preocuparse por establecer políticas públicas en esta área, encaminadas en la tarea de recuperación de la memoria histórica, esfuerzo que muchas veces recae en las instituciones.

En la actualidad, el avance tecnológico ha demostrado su desarrollo exponencial para incidir en la política, la economía, la educación, las relaciones sociales, entre otros aspectos. La nueva era digital demanda constante aprendizaje en los diferentes terrenos y más aún en la educación en perspectiva holística, inclusiva, reparativa y a favor de la justicia social, por ser la base de la sociedad, el uso de la tecnología de la información y comunicación (TIC).

### **Memoria histórica afrodescendiente desde escenarios virtuales.**

La preservación y rescate de la memoria histórica constituye una de las tareas de primer orden en el país, como bien demuestra el Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social, que pertenece a la Agenda 2030, el cual se compone de diferentes ejes estratégicos; de ahí el papel que desempeñan las diferentes instituciones.

El Programa Nacional de la Memoria Histórica, está dirigido a conservar la memoria histórica de la nación que significa reafirmar y defender la identidad del país, a su vez, promover la conservación y difusión del Patrimonio Documental de la Nación cubana, con una visión de país al mandatarse por el Decreto Ley No. 3 al crear en todos los territorios con sus máximos representantes del gobierno al frente, las Comisiones provinciales y municipales de Memoria Histórica.

Concretamente, el rol del subprograma de la memoria histórica desde las afrodescendencias tributa de manera fecunda al Programa en la defensa y conservación de la memoria histórica de la nación. Propone con Internet, una plataforma mediante la que se potencian y transmiten la identidad nacional y local y se difunden nuevos modos para encarnar el pasado, desde representaciones y acciones realizadas en el presente. De esta forma, se contribuye a fortalecer los vínculos culturales para poner a disposición del consultante los

---

<sup>4</sup> En este período, se incrementó la potencia de la Internet de banda ancha y se amplió su difusión, al mismo tiempo en que se abarataban los equipos de digitalización de imagen, sonido y video.

recuerdos existentes en las memorias colectiva e individual, también aquellos olvidados y otros que han sido oscurecidos por la historiografía nacional; los cuales son re/elaborados, en este caso, por los investigadores, historiadores, museólogos, periodistas, sometidos a consideración y valoración del visitante, lector, usuario de la página.

Al mismo tiempo, la función de dicha página web, no pretende solamente presentar un contenido resultado del ejercicio de una actividad académica que ocupa solo a los especialistas, anteriormente mencionados; sino, además, establecer un proceso de retroalimentación, desde una práctica social en la que participan todos los interesados.

Igualmente, la tarea de los especialistas, consiste en mostrar desde perspectivas atractivas, una reflexión más amplia que, exponga a su vez una mayor potestad explicativa, para de esta forma no quede enmarcado en el mero episodio/acontecimiento. De ahí, que se evidencien la utilización de distintos medios para hacerle llegar el producto final.

El contenido expuesto busca que el mito de identidad, en este caso local representado, pero que tributa al nacional, no tenga el mismo recorrido en el que se ven envueltas otras memorias históricas, al reflejar las memorias desde las guerras; sino que tenga una amplitud y se desplace hacia el plano cultural. Igualmente, las investigaciones realizadas, aparte de sustentar el concepto de memoria histórica, proyectan sus potencialidades para una posible aplicación desde la didáctica.

La enseñanza de la memoria histórica implica que el estudiante desde su posición como sujeto del presente interprete el pasado. De esta manera, se busca desarrollar en el educando el pensamiento crítico; partiendo de las experiencias adquiridas en el aula, como un espacio que fomente la autonomía en los alumnos. Paralelamente, se intenta crear ambientes de discusión abiertos y diversos, desde del respeto, en el que se expongan los diferentes puntos de vistas.

En ese sentido con este material, además, se pretende concebir una propuesta didáctica o educativa que no solo ayude a comprender la lógica histórica ofrecida por la misma, sino que sirva como guía e inspire a los propios maestros, sobre la base de su estudio, a proponer actividades, estrategias didácticas, en las que el estudiante pueda construir su propio conocimiento.

## **Sistematización**

Esta investigación está enmarcada dentro de un enfoque cualitativo con alcance descriptivo, aunque es importante aclarar que tiene un componente cuantitativo en la sistematización en lo que se refiere a porcentajes relacionados con el número de reparaciones históricas afrodescendientes se han incluido en las Efemérides que a nivel nacional circulan.

En lo adelante, se refieren los cinco escenarios digitales sobre el uso de las tecnologías emergentes en función de la justicia reparativa histórica a favor de la memoria histórica de los afrodescendientes. Igualmente se crea la memoria histórica. En esta sistematización se realiza un recorrido cuantitativo-porcentual del estado de las investigaciones y un análisis cualitativo de las mismas que se describen a continuación.

De los 12 meses del año se realizaron 31 afro-reparaciones históricas en relación con un total de 407 fechas a conmemorar como efemérides para un 7,6 %. Las estadísticas demuestran el nivel anémico de la presencia afrodescendiente en la historia de la nación, no en la memoria histórica que ha permitido desde una plataforma investigativa

afroreparar como punto de partida 31 fechas de acontecimientos, personalidades históricas.

Mes	Ene.	Feb.	Marzo	Abril	Mayo	Jun	Jul	Ago s	Sep	Oct	No v	Dic	TO TA L
No.D e efemé rides	44	39	37	32	38	34	32	32	22	38	33	26	40 7
Afro- Repar a- ciones	5	1	5	1	2	3	4	3	2	2	2	1	31
%	11,3	2,5	13,5	3,1	5,2	8,8	12, 2	9,3	9,0	5,2	6,0	3,8	7,6

**Fuente:** Elaboración propia

Las reparaciones versan fundamentalmente a la historia del mambisado, es decir a las Guerras de independencia. Se están incluyendo a la medida del avance de las investigaciones a mujeres, científicos, artistas, deportistas, hechos históricos en las etapas Colonial, República y Revolución en el poder que son hasta el momento escasas.

### Constancias

(2024) El capitán Víctor Pacheco Arias y el Centro Musical. Signo de autoemancipación cultural <https://www.ohcamaguey.cu/el-capitan-victor-pacheco-arias-y-el-centro-musical-signo-de-autoemancipacion-cultural/>

(2024) Hace 156 años que nació el independentista José del Pilar Páez Silva <https://www.ohcamaguey.cu/hace-156-anos-que-nacio--el-independentista-jose-del-pilar-paez-silva/>

(2023) 30 años al servicio de la Medicina Forense en Cuba: El Doctor Demetrio Carbonell Céspedes <https://www.ohcamaguey.cu/30-anos-al-servicio-de-la-medicina-forense-en-cuba-el-doctor-demetrio-carbonell-cespedes/>

(2023) El inolvidable, Jorge Luis Betancourt Caballero <https://www.ohcamaguey.cu/el-inolvidable-jorge-luis-betancourt-caballero/>

(2023) Candita Batista, la Vedette Negra de Cuba. <https://www.youtube.com/>

(2023) La revista Renacimiento de Camagüey: Una contribución al pensamiento emancipador <https://www.ohcamaguey.cu/la-revista-renacimiento-de-camaguey-una-contribucion-al-pensamiento-emancipador/>

(2023) La revista Minerva: una voz contra Ku Klux Klan en Camagüey <https://www.ohcamaguey.cu/la-revista-minerva-una-voz-contra-ku-klux-klan-en-camaguey/>

(2022) La revista LIS y Nicolás Guillén Batista <https://www.ohcamaguey.cu/la-revista-lis-y-nicolas-guillen-batista/>

(2022) Una propuesta: el Día Internacional del Cimarrón propuesta: el Día 25 marzo de Día Internacional del recuerdo de las víctimas de la Esclavitud y la Trata trasatlántica de esclavos. En Fechas que Hilvanan la historia. Boletín Cub@fro No.3 Abril [http://www.cips.cu/nelson/catedra\\_mandela/](http://www.cips.cu/nelson/catedra_mandela/)

(2022) El universal Carlos Acosta 29 de abril Día Internacional de la Danza. En Fechas que Hilvanan la historia. Boletín Cub@fro No.3 Abril [http://www.cips.cu/nelson/catedra\\_mandela/](http://www.cips.cu/nelson/catedra_mandela/)

(2021) La asociación Victoria (1904 -1961) fundada por Veteranos de la Guerra de independencia <https://www.ohcamaguey.cu/la-asociacion-victoria-1904-1961-fundada-por-veteranos-de-la-guerra-de-independencia/>

(2021) José Antonio Aponte en el pensamiento social cubano <https://www.ohcamaguey.cu/jose-antonio-aponte-en-el-pensamiento-social-cubano/>

(2021) Un paradigma de virtud, Antonio Maceo en la Protesta de Baraguá <https://www.ohcamaguey.cu/un-paradigma-de-virtud-antonio-maceo-en-la-protesta-de-baragua/>

(2021) Gustavo E. Urrutia, ejemplo de periodismo afrocentrado. 8 de septiembre Día Internacional del Periodista. Boletín Informativo y de divulgación científica No. 2 Diciembre 2021 En “Fechas que hilvanan la historia” <http://www.cips.cu/catedra-nelson-mandela/>

(2021) Arnaldo Tamayo Méndez. 18 de septiembre de 1980 Viaje al espacio del primer afrodescendiente. Boletín Informativo y de divulgación científica No. 2 Diciembre 2021 En “Fechas que hilvanan la historia” <http://www.cips.cu/catedra-nelson-mandela/>

(2021) Una cineasta aún por descubrir. 8 de noviembre de 1942 Natalicio de Sara Gómez. Boletín Informativo y de divulgación científica No. 2 Diciembre 2021 En “Fechas que hilvanan la historia” <http://www.cips.cu/catedra-nelson-mandela/>

(2021) Fueron TRECE los jóvenes inocentes fusilados por el colonialismo español. 27 de Noviembre de 1871 Fusilamiento de los ocho estudiantes de medicina y cinco jóvenes negros abakuás. Boletín Informativo y de divulgación científica No. 2 Diciembre 2021 En “Fechas que hilvanan la historia” <http://www.cips.cu/catedra-nelson-mandela/>

(2020) Mujeres afrodescendientes en el pensamiento autoemancipador cubano. Estudio de caso. Camagüey (1879-1933) Parte I <http://www.ohcamaguey.cu/mujeres-afrodescendientes-en-el-pensamiento-autoemancipador-cubano-estudio-de-caso-camaguey-1878-1933-parte-i>

(2020) Mujeres afrodescendientes en el pensamiento autoemancipador cubano. Estudio de caso, Camagüey (1879-1933). Parte II <http://www.ohcamaguey.cu/mujeres-afrodescendientes-en-el-pensamiento-autoemancipador-cubano-estudio-de-caso-camaguey-1878-1933-parte-ii>

(2020) Mujeres afrodescendientes en el pensamiento autoemancipador cubano. Estudio de caso. Camagüey (1879-1933). Parte III <https://www.ohcamaguey.cu/mujeres-afrodescendientes-en-el-pensamiento-autoemancipador-cubano-estudio-de-caso-camaguey-1879-1933-parte-iii/>

(2020) Mujeres afrodescendientes en el pensamiento autoemancipador cubano. Estudio de caso. Camagüey (1879-1933). Parte IV <https://www.ohcamaguey.cu/mujeres-afrodescendientes-en-el-pensamiento-autoemancipador-cubano-estudio-de-caso-camaguey-1879-1933-parte-iv/>

Afrodescendencias y practices contrahegemónicas en Cuba <https://www.youtube.com/watch?v=bwtqyqoClw0>

Color cubano [https://www.youtube.com/watch?v=bBzIINaEs\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=bBzIINaEs_0)

José Antonio Aponte en Guillén Parte I <https://www.youtube.com/watch?v=Ib00tn7DqXg&t=48s>

## Conclusiones

La memoria histórica como categoría tiene aún, mucho camino por recorrer. Sin embargo, cada vez se hace más necesaria su utilización no solo para reivindicar procesos, figuras, hechos; sino también para comprender desde diferentes grados e interpretaciones, el pasado desde un análisis del presente. Por tanto, el reto que se cierne ante las instituciones implica interiorizar la responsabilidad y el hecho tener en sus manos una herramienta fundamental para combatir la mal-información y mentiras que tratan de invalidar la historia.

Como se evidencia anteriormente que la presencia de las Afrodescendencias en la memoria histórica adolece de una sistematización consciente e intencionada desde la base de la investigación sociohistórica. Tiene además un vínculo con las representaciones sociales construidas a partir de la perspectiva eurocéntrica y hegemónica.

Finalmente, la propuesta es salvar la memoria histórica afrodescendiente que se desvanece en la historia oficial. A partir de *Cuba Afrodescendencias y la memoria histórica desde tecnologías digitales emergentes* en alianzas oportunas a nivel local, nacional e internacional se proponen nuevos tejidos en esta perspectiva.

## Referencias bibliográficas

- Rojas, C. A. A. (2010). De memorias, olvidos y contramemorias: La disputa por la historia en el México de 2010. *Miradas*, 1(8).
- Ballesteros-Mejia, M. A., & Cortés-Garay, G. (2023). Centro Nacional de Memoria Histórica: análisis de la noción de pedagogía en su propuesta educativa. (Bogotá: CNMH, 2018)
- Bresciano, J. A. coord. (2013) *La Memoria Histórica y sus configuraciones temáticas. Una aproximación interdisciplinaria*. Ediciones Cruz del Sur.
- Mamadou, I., & Observatorio Español del Racismo y la Xenofobia. (2020). Decenio internacional de las personas afrodescendientes, 2015–2024. *Seminario sobre el legado de las personas africanas y afrodescendientes a España*, 11-16.
- Moraes, J. G. V. D., & Machado, C. (2013). Música en conserva: memoria e Historia de la música en Brasil. *La memoria histórica y sus configuraciones temáticas: una aproximación interdisciplinaria*.
- OEA, A. G. (2016). Plan de Acción del Decenio de las y los Afrodescendientes en las Américas (2016-2025). *Cuaderno Jurídico y Político*, 2(6), 102-115.
- Pérez Garzón, S. y Manzano Moreno, E. (2010) *Memoria Histórica*. Madrid: Catarata,
- Sesma Muñoz, J. Á. (2003) “La creación de la Memoria Histórica, una selección interesada del pasado”. *En Memoria, Mito y Realidad en la Historia Medieval*. XIII Semana de Estudios Medievales Actas, coordinado por José Ignacio de la Iglesia Duarte, 431. Zaragoza: Instituto de Estudios Riojanos.